

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор

по научной работе ФГБОУ ВО

«Уфимский университет науки и технологий»

доктор физико-математических наук,

доцент Шарафуллин И.Ф.



» февраль 2025 г.

**ОТЗЫВ**  
ведущей организации

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уфимский университет науки и технологий» о диссертации Саракуевой Асият Мазировны «Эволюция художественного конфликта в карачаево-балкарской драматургии 60–80-х годов XX века», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по научной специальности

5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Рецензируемая работа Саракуевой Асият Мазировны посвящена изучению эволюции художественного конфликта в карачаево-балкарской драматургии 60–80-х годов XX века.

**Актуальность исследования** высока и обусловлена, главным образом, недостаточной изученностью эволюции художественного конфликта в карачаево-балкарской драматургии второй половины прошлого века. Системный метод и аналитическое исследование данной темы диссертантом позволили продемонстрировать в необходимой полноте процесс эволюции драматургического мышления, процесс прогрессивной мобильности конфликта в карачаево-балкарской и, в целом, северокавказской драматургии, являющийся маркерным параметром, в наиболее иллюстративной форме показывающим актуальный статус сценической культуры и традиций того или иного народа, подчеркивающим значение типологических движений конфликтных схем в национальных литературах.

Работа написана на основе изучения обширной теоретической литературы, а также всего материала, связанного с изучением идейно-

тематического содержания, поэтики и жанровых особенностей карачаево-балкарской драматургии указанного периода.

С целью комплексного изучения природы художественного конфликта в национальной драматургии с точки зрения типологии и эволюционных изменений диссертантом Саракуевой А.М. определен целый ряд задач, каждая из которых постепенно реализуется в исследовании.

Выдвигаемые в диссертации научные положения обоснованы. Их **научная новизна** заключается в том, что данная диссертационная работа является первым исследованием, специально посвященным изучению эволюции художественного конфликта в карачаево-балкарской драматургии 1960–1980-х годов. В ней автором впервые вводятся в научный оборот и подвергаются комплексному изучению драматургические произведения национальной литературы, переосмысливаются устоявшиеся толкования карачаево-балкарской драматургии, которые базировались в основном на выявлении социальных конфликтов. Эти конфликты рассматриваются в соотнесенности с развитием драматургического рода в советской литературе. В научном исследовании также дается определение конфликта как жанрового и социально-психологического явления и как эстетической категории, анализируется не только сама специфика конфликтного противостояния в драматургии, но и возможность специфического преломления этнических проблем в условиях выраженной идеологической среды.

**Теоретической значимостью** исследования выступает углубленное представление сюжетобразующей функции художественного конфликта, формирование эволюционной картины карачаево-балкарской драматургии 60–80-х годов XX века, расширение представления о природе, характере и типологии конфликта в национальной драматургии.

**Практическая значимость** диссертации определяется возможностью использования ее основных положений в преподавании карачаево-балкарской драматургии в вузах и других образовательных учреждениях Северного Кавказа, в разработке вузовских и школьных учебников, при составлении

программ, методических пособий по истории и теории литературы, при чтении спецкурсов по проблемам драматургического жанра.

Диссертационная работа Саракуевой А.М. состоит из введения, трех глав, каждая из которых включает несколько параграфов, заключения и библиографии.

Композиция традиционная – от общего к частному. **Первая глава** («Конфликтные модели карачаево-балкарской драматургии») теоретическая. В ней даётся обзор литературы, рассматриваются различные трактовки понятий конфликта, выясняется сущность его природы, выявляется типология конфликтов. В первом параграфе диссертант рассматривает теоретические интерпретации драматургического конфликта, во втором – историю и теорию классификации типов конфликта, а третий параграф посвящен изучению пьес-агиток 1920–1930-х годов, первой национальной народной мелодрамы Р. Геляева «Кровавый калым» и одноактных «военных» пьес 40-х годов прошлого века.

В диссертации подчеркивается, что конфликт является одной из важных составляющих поэтики драмы. Рассматривая различные типы конфликтов по форме, по способу и возможности его разрешения, Саракуева А.М. приходит к выводу, что карачаево-балкарскими драматургами в основном используется открытый конфликт (аристотеле-гегелевский), за исключением двух пьес, основанных на синтезе методов классического и неклассического, условно обозначаемый диссертантом «срединным».

К заслугам автора можно отнести подробный обзор и анализ теоретико-методологической литературы о такой литературоведческой категории, как драматургический конфликт. По вполне обоснованному мнению диссертанта, исследование природы конфликта в драматургии приводит к рассмотрению ключевых проблем структурной поэтики сценических произведений.

**Вторая глава** диссертации («Художественный конфликт в карачаево-балкарской драматургии 1960–1970-х годов») состоит из трех параграфов. В первом параграфе А.М. Саракуева исследует социально-исторический

конфликт в историко-героических драмах И. Боташева «Рассвет в горах» и «Абрек», Б. Тохчукова «Красный восход», идеологический и нравственный конфликты – в «военной» пьесе И. Боташева и Х. Байрамуковой «Подвиг горянки», прослеживает этапы освоения национальными драматургами документальной, социально-бытовой, героической драмы. Следующий виток развития карачаево-балкарской драматургии диссертант небезосновательно связывает с апелляцией авторов к фольклору, его богатой, смеховой традиции, в результате которого написана первая балкарская комедия А. Соттаева «Хожа». Также в это время современные авторы впервые обращаются к поэтической традиции, в частности к поэмам К. Мечиева, на основе которых созданы драма И. Маммеева «Раненый тур» и первая трагедия – «Поэма о любви». В них социальный конфликт, развиваясь и ответвляясь, способствует формированию новых типов конфликтов – внутреннего, художника и власти, переходящих в политическую категорию. Впервые анализу подвергнуты комедия А. Соттаева «Хожа» и трагедия И. Маммеева «Поэма о любви».

В третьем параграфе диссертантом исследуются процессы освоения карачаево-балкарскими авторами новых форм, тем и героя в «производственной» и «колхозной» драмах 1960–1970-х годов (А. Соттаев «Город в горах» и Б. Аппаев «Чужой»), отражения идейно-этической, классово-социальной борьбы (А. Теппеев «Коммунист»), художественной разработки конфликта между чувством и долгом на примере драматической поэмы М. Батчаева «Судьба и Честь» («Побежденная судьба»).

Много положительного можно сказать и по **третьей главе** («Эволюция конфликта в карачаево-балкарской драматургии 80-х гг. XX века») диссертации. Она посвящена анализу новых типов конфликтов в карачаево-балкарской драматургии 1980-х годов.

В первом параграфе А.М. Саракуева предпринимает вполне успешную попытку раскрыть «новые» типы художественного конфликта в связи со сменой политических формаций в стране в конце 1980-х годов. Исследователь анализирует тенденцию обращения драматургов к «неформативным» темам,

отраженной в усложнении проблематики пьес, в проявлении интереса авторов к нетрадиционной постановке нравственных вопросов и стремлении продемонстрировать свои этические и моральные принципы нетипичными, зачастую амбивалентными образами, на примере трагикомедии М. Батчаева «Аймуш», комедии Ш. Алиева «Ходжа и Азраил», философской пьесы-предания «Нарт Ёрюзмек» и драмы-повести «Откройте окна!» И. Маммеева. В заключении данного параграфа диссертант справедливо отмечает, что процесс обновления в национальной литературе начался задолго до официального отказа от жесткого идеологического диктата. Альтернативные трактовки ценностных ориентиров наблюдались еще с конца 60-х годов, но в конце 70-х – начале 80-х реформа карачаево-балкарской драматургии стала явлением системным. Поиски новых тем и нового языка реализовывались на основе жизненного и творческого опыта.

Во втором параграфе третьей главы анализируются политические пьесы А. Теппеева «Тяжкий путь», Б. Тохчукова «Черный ноябрь 43-го», Ш. Алиева «Козлы и бараны». В трагедиях А. Теппеева и Б. Тохчукова диссертант прослеживает переход на философский уровень социальных, политических, идеологических проблем. В сатирической комедии Ш. Алиева «Козлы и бараны» А.М. Саракуева исследует специфику репрезентации конфликта в аллегорической форме, в анималистических образах.

Главу отличает тщательность анализа материала и стремление к аргументации полученных результатов.

В заключении диссертант приходит к вполне обоснованному выводу о том, что в карачаево-балкарской драматургии 1960–1980-х годов наблюдаются углубление драматического конфликта, расширение жанрово-тематического диапазона, что выводит ее на новый этап развития.

В результате типологического исследования художественного конфликта в карачаево-балкарской драматургии А.М. Саракуева предлагает классификацию национальной драматургии указанного периода по содержательно-тематическому, по среде реализации и по апперцептивно-

психологическому принципам.

Таким образом, следует констатировать, что А.М. Саракуевой впервые в карачаево-балкарском литературоведении создан значимый труд об эволюции художественного конфликта в национальной драматургии 60–80-х годов XX века. Диссертант показала себя как глубокий, вдумчивый исследователь, владеющий инструментарием литературоведческого анализа текста.

Вместе с тем к работе имеется ряд вопросов и пожеланий:

1. В п. 2.3. читаем: «Мы склонны думать, что при написании «Судьбы и Чести» на М. Батчаева повлияла трагедия М. Карима «В ночь лунного затмения». В чем это выражается и есть ли другие произведения карачаево-балкарской драматургии, в которых ощутимо влияние поэтики М. Карима.
2. На наш взгляд, в работе недостаточно внимания уделено истокам художественного конфликта и преемственности художественных традиций в карачаево-балкарской драматургии.
3. В работе в основном исследуются жанры драмы и трагедии, а комедия осталась на периферии – привлечены три комедийных произведения. Данное обстоятельство связано со строгим отбором пьес для критического анализа или дефицитом комедии в карачаево-балкарской литературе?

Высказанные замечания не меняют общей положительной оценки проведенного исследования, автор которого успешно реализовала поставленные цели и задачи, сделала обоснованные выводы.

Считаем, что диссертационная работа Саракуевой А.М. представляет собой серьезное научное исследование и вполне заслуживает высокой оценки, а также является достойной для соискания ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Автореферат диссертации в полной мере отражает ее содержание, основные положения отражены в 11 публикациях, в том числе в 5 статьях,

опубликованных в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК РФ.

Диссертация является законченной научно-квалификационной работой, содержащей решение задач, имеющих существенное значение для современного литературоведения, теории драматического текста, лингвокультурного направления в исследованиях сценической реализации социальной реальности, теории художественного конфликта.

**Специальность и отрасль науки, которым соответствует диссертация.** Диссертация Саракуевой Асият Мазировны «Эволюция художественного конфликта в карачаево-балкарской драматургии 60–80-х годов XX века» соответствует Паспорту научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, в таких его пунктах как: 11. Творческая лаборатория писателя, индивидуально-психологические особенности личности и ее преломлений в художественном творчестве; 12. Индивидуально-писательское и типологическое выражения жанрово-стилевых особенностей в их историческом развитии; 14. Взаимодействие творческих индивидуальностей, деятельность литературных объединений, кружков, салонов и т.п.; 15. Взаимообусловленность различных видов литературного творчества: письма, дневники, записные книжки, записи устных рассказов и т.п.; 19. Литература и политика; 20. Литература и социология. Институциональные аспекты литературного процесса; 23. Связи русской литературы с литературами народов России; 26. Взаимодействие литературы с другими видами искусства.

На основании вышеизложенного констатируем, что диссертационное исследование Саракуевой Асият Мазировны «Эволюция художественного конфликта в карачаево-балкарской драматургии 60–80-х годов XX века» представляет собой законченное научно-квалификационное сочинение, выполненное автором на высоком научном уровне, соответствующем требованиям пунктов 9-11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской

Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в ред. от 16.10.2024 г.), предъявляемым к диссертационным работам, представленным на соискание ученой степени кандидата наук, а Саракуева Асият Мазировна заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки).

Отзыв составлен доктором филологических наук (10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (башкирская литература)), профессором, заведующим кафедрой башкирской литературы и отечественной словесности федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уфимский университет науки и технологий» Гареевой Гульфирой Нигаматовной, заслушан и одобрен на заседании кафедры башкирской литературы и отечественной словесности факультета башкирской филологии, востоковедения и журналистики (04.02.2025 г., протокол № 5).

Доктор филологических наук  
(10.01.02 – Литература народов  
Российской Федерации (башкирская литература),  
профессор, заведующий кафедрой  
башкирской литературы  
и отечественной словесности

Гареева Гульфира Нигаматовна

**Сведения о ведущей организации:**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уфимский университет науки и технологий»  
Адрес организации: 450076, г. Уфа, ул. Заки Валиди, д. 32  
Телефон: 8 (347) 273-66-43  
e-mail: kblfk2023@mail.ru  
Сайт организации: <https://uust.ru/>



Гареевой Г.Н.  
«04» 02 2025 г.  
Заведующий кафедрой башкирской литературы и отечественной словесности  
Ильминбаева Т.Р.