

На правах рукописи



**ЛАВРУХИНА Анастасия Витальевна**

**КОНЦЕПТУАЛЬНО-ЯЗЫКОВАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ОБРАЗА  
ГЛАВНОГО ГЕРОЯ СОВРЕМЕННОЙ НЕМЕЦКОЯЗЫЧНОЙ  
БИОГРАФИИ**

**АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

Специальность 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-  
сопоставительная лингвистика

Ставрополь – 2026

Работа выполнена в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

- Научный руководитель:** **Скляр Наталья Владимировна**  
кандидат филологических наук, доцент
- Официальные оппоненты:** **Горожанов Алексей Иванович**  
доктор филологических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Московский государственный лингвистический университет», профессор кафедры грамматики и истории немецкого языка, заведующий лабораторией фундаментальных и прикладных проблем виртуального образования
- Дубинин Сергей Иванович**  
доктор филологических наук, профессор, ФГАОУ ВО «Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева», профессор кафедры немецкой филологии
- Ведущая организация:** ФГБОУ ВО «Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова», г. Нальчик

Защита состоится «30» июня 2026 г. в 14:00 часов на заседании диссертационного совета по филологическим наукам 24.2.398.06 при ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет» по адресу: 355017, г. Ставрополь, ул. Пушкина, 1, корпус 20, аудитория 312.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке и на сайте ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет» по адресу: 355017, г. Ставрополь, ул. Пушкина, 1, <https://ncfu.ru/upload/medialibrary/d7b/msm3v4avvggza2n1zf7qpok5or1palvt/dissertatsiya-Lavrukhina.pdf>

С авторефератом можно ознакомиться на сайте СКФУ: <https://ncfu.ru/nauka/dissertatsionnye-sovety/obyavleniya-o-zashchite-dissertatsiy/35027/>

Автореферат разослан «\_\_\_\_\_» апреля 2026 г.

Ученый секретарь  
диссертационного совета  
доктор филологических наук, доцент



М.В. Каменский

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Исследование направлено на выявление когнитивно-культурных механизмов построения образа биографического героя в немецкоязычном биографическом дискурсе. В центре внимания находится соотношение универсальных и индивидуально-авторских принципов концептуализации жизни и творчества личности, реализуемых через метафорические и образные модели в современных биографических текстах.

**Актуальность исследования** определяется возрастающим интересом когнитивной лингвистики и лингвокультурологии к биографическому дискурсу как сфере репрезентации языковой личности и ценностных установок культуры. Биографический текст в современном гуманитарном знании рассматривается не только как фактографический источник, но и как особая когнитивно-культурная конструкция, объединяющая понятийный, образный и аксиологический уровни репрезентации.

Современная немецкоязычная биография выходит за пределы документального жанра: она становится пространством интерпретации, культурного диалога и авторской концептуализации. Анализ образа главного героя немецкоязычного биографического текста позволяет выявить механизмы концептуализации жизненного пути, определить способы языкового воплощения культурно значимых представлений о человеке, а также реконструировать когнитивные модели и ценностные установки, характерные для немецкоязычного культурного пространства.

Таким образом, исследование расширяет представления о когнитивно-культурной архитектонике немецкоязычной биографии, позволяет системно описать взаимодействие концептуальных доминант и авторских концептов, а также вносит методологический вклад, предлагая комплексный подход к анализу образа личности и культурных ценностей в биографическом дискурсе.

**Степень разработанности проблемы.** Проблематика концептуализации и языковой репрезентации личности имеет устойчивую научную традицию и развивается в нескольких взаимосвязанных направлениях. В рамках

когнитивной лингвистики сформированы представления о природе концепта как базовой ментально-языковой единицы, формирующей структуру знания и способы категоризации опыта (Кубрякова, 1996, 2004; Бабушкин, 1996; Болдырев, 2001, 2004, 2014; Кравченко, 1999, 2001, 2005; Пименова, 2004, 2007; Кряжевских, 2010; Whorf, 1956; Murphy, 2004). Зарубежные и отечественные исследователи внесли существенный вклад в формирование основ современной когнитивной парадигмы и модели репрезентации знания: теория прототипов (Rosch, 1975), фреймовая семантика (Fillmore, 1982), классическая когнитивная грамматика (Langacker, 2008), когнитивная семантика, концептуальное моделирование и метафоризация (Лакофф, Джонсон, 2004; Lakoff, 1987; Kövecses, 2015; Tendahl, 2009; Evans, Green, 2006), концептуальная интеграция (Fauconnier, Turner, 2002).

Развитие лингвокультурологического подхода позволяет рассматривать концепты как носители культурно значимых смыслов (Карасик, 2002, 2005, 2024; Вежбицкая, 1996, 2001; Маслова, 2001; Wierzbicka, 1992; Попова, Стернин, 1999, 2002, 2007; Алефиренко, 2005, 2011, 2016; Воркачев, 1995, 2002, 2003, 2004; Степанов, 1997, 2001; Корнилов, 2003; Красавский, 2001; Демидкина, 2010).

В современной когнитивной лингвистике особое внимание уделяется выявлению концептуальных структур, обеспечивающих смысловую организацию текста и формирование образа субъекта, что позволяет глубже понять механизмы репрезентации личности и культурной идентичности. Реализация концептов в художественном дискурсе исследована на материале русской и зарубежной литературы в трудах Е. А. Огневой (2015), И. А. Даниленко (2022), И. Е. Коноваловой (2015), Е. Ю. Пономарёвой (2008), В. В. Литвиновой (2009). Биографический текст как жанрово-дискурсивный феномен анализируется в исследованиях А. В. Терпуговой (2011) (русскоязычные биографии серии «ЖЗЛ»), Ю. Б. Бондаренко (2024) (PR-дискурс), а также в работах О. И. Зевелевой (2016) и К. С. Дивисенко (2016), посвящённых нарративному и дискурс-аналитическому подходу к автобиографическому материалу. Вопросы концептуализации в

автобиографическом тексте и категории авторского сознания рассматриваются Н. В. Скляр (2018, 2023) на материале немецкоязычной автобиографии.

Таким образом, накоплен значительный теоретический и эмпирический материал, позволяющий рассматривать репрезентацию личности как сложный когнитивно-дискурсивный феномен. Однако современный немецкоязычный биографический текст как особый тип дискурса остаётся недостаточно изученным с позиций когнитивно-дискурсивного анализа концептуальных доминант и механизмов формирования образа личности. Отсутствуют комплексные исследования, в которых немецкоязычный биографический текст рассматривается как пространство концептуализации жизни и творчества личности через систему концептов и когнитивных механизмов их интеграции, что и определяет актуальность настоящей работы.

Исследование восполняет существенный пробел, предлагая системное рассмотрение немецкоязычных биографий конца XX – начала XXI вв. с позиций когнитивной лингвистики и лингвокультурологии.

**Объектом исследования** выступают средства репрезентации языковой личности в структуре биографии писателя.

**Предметом исследования** являются способы и механизмы концептуально-языкового моделирования образа главного героя в структуре биографического текста.

**Целью исследования** является когнитивно-культурное описание механизмов репрезентации концептов в современном немецкоязычном биографическом тексте и определение их роли в моделировании образа главного героя немецкоязычной биографии.

Для достижения цели в исследовании ставятся следующие **задачи**:

- 1) определить теоретико-методологические основания анализа концепта с точки зрения когнитивного и лингвокультурного подходов;
- 2) обосновать выбор биографического дискурса как репрезентативной модели исследования концептов; уточнить его толкование;

3) предложить методику комплексного анализа концептов с учётом их ядерно-периферийной структуры;

4) выявить универсальные механизмы концептуализации образа героя в современных немецкоязычных биографических текстах;

5) установить специфику репрезентации концептов персональной идентификации и их роль в формировании образа героя биографического текста.

**Материал исследования** составил современный немецкоязычный биографический текст. Под биографическим текстом в настоящем исследовании понимается совокупность речевых и текстовых практик, направленных на языковую репрезентацию реальной личности, обладающих прагматической, когнитивной и аксиологической направленностью. Материалом выступили авторские немецкоязычные биографии конца XX – начала XXI века: Рюдигер Сафрански «Goethe. Kunstwerk des Lebens» (Гёте: жизнь как произведение искусства) и «E. T. A. Hoffmann. Das Leben eines skeptischen Phantasten» (Э. Т. А. Гофман. Жизнь скептического фантаста); Вильгельм фон Штернбург «Als wäre alles das letzte Mal. Erich Maria Remarque. Eine Biographie» (Как будто всё – в последний раз. Эрих Мария Ремарк. Биография); Дитер Лампинг «Kafka und die Folgen» (Кафка и его влияние).

**Методологическая база** исследования формируется на основе интеграции лингвокогнитивного и лингвокультурологического подходов к анализу языка, что позволяет рассматривать биографический текст как сложную когнитивно-культурную конструкцию, направленную на репрезентацию личности и ценностных установок культуры. Исследование опирается на принципы антропоцентризма, интерпретативности и дискурсивной обусловленности языковых явлений, в соответствии с которыми язык рассматривается как средство концептуализации опыта и моделирования образа субъекта в тексте.

**Методы исследования.** В исследовании применяются методы дефиниционного, лексико-фразеологического, интерпретационно-метафорического и интеграционно-когнитивного анализа, а также элементы дискурсивного и сравнительно-сопоставительного подходов.

**Теоретическая база** исследования представлена трудами отечественных и зарубежных исследователей в области когнитивной лингвистики, когнитивной семантики, лингвокультурологии и дискурсивного анализа:

– труды, освещающие основные теоретические положения когнитивной лингвистики и когнитивные модели концептов: Е. С. Кубрякова (1996, 2004), А. П. Бабушкин (1996), Н. Н. Болдырев (2004), В. А. Маслова (2004б), В. В. Кравченко (1999, 2001), З. Д. Попова, И. А. Стернин (1999, 2002, 2007), В. И. Карасик (2002, 2005, 2024), Б. Л. Уорф (1956), Э. Рош (1973, 2008), Дж. Лакофф и М. Джонсон (2004), Р. Лэнгакер (2008), Ч. Филлмор (1982);

– работы, в которых концепт трактуется как когнитивно-семантическая структура, отражающая процессы концептуализации и категоризации в сознании носителей языка: Н. Н. Болдырев (2001, 2014), Т. А. ван Дейк (2000), А. В. Кравченко (2005), Е. С. Кубрякова (1996, 2004), Л. А. Лурия (1998), Р. М. Фрумкина (1992, 2001), Дж. Лакофф, М. Джонсон (2004), Ж. Фоконье, М. Тернер (2002), Ч. Филлмор (1982), В. Эванс (2012), Р. Гиббс (2005), Э. Рош (1973), М. Мински (1974), Р. Лангакер (2008).

– исследования, рассматривающие концепты как лингвокультурные образования, репрезентирующие культурно-ценностные компоненты языковой картины мира: Н. Ф. Алефиренко (2011, 2016), А. Вежбицкая (1992, 1996, 2001), С. Г. Воркачев (1995, 2002, 2004), В. И. Карасик (2002, 2005, 2024), О. А. Корнилов (2003), Д. С. Лихачев (1993, 1997), В. А. Маслова (2001, 2004а), Г. Г. Слышкин (2004), В. Н. Телия (1996, 1999), М. В. Пименова (2007).

– труды, демонстрирующие особенности реализации и интерпретации концептов в различных типах текстов: Е. А. Огнева (2015) (французский художественный дискурс), Е.Ю. Пономарева (2021) (английская и русская поэзия), В. В. Литвинова (2009) (англоязычная художественная проза), И. А. Даниленко (2022) (немецкоязычный художественный текст), А. В. Терпугова (2011) (русскоязычные биографические тексты), Н. В. Скляр (2018, 2023) (немецкая автобиография).

**Научная новизна** диссертационного исследования заключается в следующем:

1) уточнена научная позиция относительно природы и функционального статуса концептов в современном биографическом дискурсе; предложено теоретическое обоснование репрезентации образа биографического героя как когнитивно-культурного конструкта.

2) разработана и апробирована многоуровневая методика анализа концептов биографического текста, включающая дефиниционный, лексико-фразеологический, интерпретационно-метафорический и интеграционно-когнитивный уровни;

3) установлены механизмы авторской концептуализации образа героя через репрезентацию его жизненного и творческого пути: выявлены и проанализированы концептуальные доминанты **LEBEN** и **WERK** в немецкоязычных биографиях конца XX – начала XXI вв., показана их роль в формировании когнитивной архитектоники биографического нарратива и в моделировании целостного образа главного героя.

4) выявлены индивидуально-авторские концепты, участвующие в моделировании образа биографического героя и описаны способы их метафорической репрезентации; раскрыта культурная и когнитивная специфика их образного моделирования, показаны особенности метафорических систем отдельных биографов и их влияние на интерпретацию личности героя.

5) определены особенности когнитивной и аксиологической структуры биографического дискурса как пространства формирования образа личности; уточнены параметры его концептуальной организации, установлена специфика взаимодействия универсальных и индивидуально-авторских концептов в процессе моделирования образа героя биографии.

**Теоретическая значимость** результатов диссертационной работы заключается во вкладе в дальнейшее развитие когнитивной лингвистики, а именно, результаты исследования не только уточняют ее понятийный аппарат применительно к биографическому дискурсу, но и предлагает апробированную

методику анализа концепта, которая может быть использована в дальнейшем при решении исследовательских задач в смежных областях – сравнительно-сопоставительной лингвистике, культурологии, теории жанров и анализа текста.

**Практическая значимость** исследования состоит в возможности использования его результатов в исследованиях биографического и культурологического дискурса, а также при подготовке курсов по когнитивной лингвистике, лингвокультурологии, стилистике и теории текста. Результаты исследования могут найти применение в составлении учебных пособий по анализу и когнитивной интерпретации художественных и документальных текстов. Представляется перспективным дальнейшее использование полученных результатов при исследовании иных жанровых разновидностей современного биографического дискурса, а также при сравнительно-сопоставительных исследованиях на материале других языков и культур.

**На защиту выносятся следующие положения:**

1. В рамках антропоцентрически ориентированного биографического жанра формируется специфическое когнитивно-культурное пространство, в котором осуществляется языковая концептуализация образа главного героя как концептуально-дискурсивной доминанты биографического текста, при этом когнитивная структура нарратива определяется соотношением универсальных концептов и индивидуально-авторских концептуальных образований.

2. Предложенная и эмпирически апробированная многоуровневая методика когнитивно-культурного анализа концептов, предусматривает последовательную реализацию дефиниционного, лексико-фразеологического, интерпретационно-метафорического и интеграционно-когнитивного уровней, обеспечивающих в тесном взаимодействии системное описание когнитивных механизмов концептуализации и репрезентации образа главного героя в биографическом дискурсе посредством комплексного анализа словарных дефиниций, устойчивых словосочетаний, метафорических моделей и интеграции когнитивных пространств с последующей интеграцией полученных результатов в единую теоретическую модель.

3. Концепты LEBEN и WERK функционируют в качестве доминант в тексте современных немецкоязычных биографий, выполняя функцию инвариантных жанровых параметров, детерминируя семантическую, композиционную и аксиологическую целостность текстовой структуры. Репрезентация концепта LEBEN охватывает фундаментальные аспекты существования, выбора и смыслообразования, в то время как концепт WERK отражает культурно детерминированное представление о труде и творчестве как формах самореализации и социальной значимости. Обязательность репрезентации указанных категорий в биографическом нарративе подтверждает их универсальный характер.

4. Концептуальные доминанты, обладая универсальным статусом, демонстрируют значительную вариативность в своей языковой репрезентации. Вариативность метафорических и образных реализаций обусловлена индивидуально-авторским стилем и культурным контекстом. Концептуальные доминанты LEBEN и WERK вербализованы в биографическом нарративе посредством устойчивых метафорических моделей, эксплицирующих авторские культурно значимые интерпретации. Анализ современных биографических текстов, посвященных И. В. фон Гёте, Э. Т. А. Гофману, Э. М. Ремарку и Ф. Кафке, демонстрирует различные модели концептуализации: в биографии И. В. фон Гёте концепт LEBEN вербализуется как «искусство» и «фейерверк», WERK – как «остров смысла»; у Э. Т. А. Гофмана LEBEN концептуализируется через категории «борьбы» и «утопии», WERK – через категорию «игры»; в тексте биографии Э. М. Ремарка LEBEN репрезентируется посредством категорий «страдания» и «борьбы», WERK – как «созидание через разрушение»; в биографии Ф. Кафки концепт LEBEN представлен категориями «клетки» и «борьбы», WERK – как «служение тьме». Вариативность концептуальных моделей подтверждает гипотезу о культурно-специфической детерминации концептов при сохранении их универсального статуса.

5. Индивидуально-авторские концепты (GENIE, FREIHEIT, NATUR, SELBST у Гёте; DOPPELGÄNGER, EINSAMKEIT, HUMOR, SEELE у Гофмана;

KRIEG, LIEBE, HEIMAT, EINSAMKEIT у Ремарка; ANGST, EINSAMKEIT, SCHULD у Кафки) формируют уникальные когнитивные стратегии биографов, участвуют в моделировании личности героя и репрезентации коллективно-культурных ценностей: гения-посредника между природой и искусством, романтической дихотомии телесного и духовного, травматического опыта войны и утраты родины, архетипа гения-изгнанника и экзистенциальной вины.

6. Когнитивная архитектура биографического нарратива формируется посредством взаимодействия концептуальных доминант и индивидуально-авторских концептов. Концептуальные доминанты определяют инвариантные параметры жанра биографии, в то время как индивидуально-авторские концепты обеспечивают уникальное смысловое наполнение, детерминированное культурным контекстом и идиостилем биографа.

7. Современная немецкоязычная биография конца XX – начала XXI вв. представляет собой многоаспектное когнитивно-культурное пространство, в рамках которого концептуальные доминанты и индивидуальные концепты находятся в отношениях взаимодополнения и взаимообусловленности. Такая структура обеспечивает комплексную репрезентацию личности биографируемого субъекта как носителя индивидуальных и коллективных смыслов, что способствует уточнению когнитивной архитектуры биографического дискурса и его функциональной организации.

**Достоверность** полученных результатов обеспечена опорой на репрезентативный корпус немецкоязычных биографических текстов, применением комплекса взаимодополняющих методов когнитивного, дискурсивного и лингвокультурологического анализа, а также теоретической обоснованностью методологической базы, апробированной в современной когнитивной лингвистике.

**Апробация** основных положений и результатов диссертационного исследования представлена в качестве докладов на международных (Москва, 2025; Донецк, 2024), всероссийской (Москва, 2025) и университетской (Луганск, 2024, 2025) научно-практических конференциях, а также в изданиях,

включенных в перечень научных журналов, рекомендованных ВАК Минобрнауки Российской Федерации (Вестник Казанского лингвистического университета; Вестник Луганского государственного педагогического университета; «Studia Germanica, Romanica et Comparatistica»; «Когнитивные исследования языка»).

**Публикации.** По результатам исследования опубликовано девять научных работ, в том числе четыре статьи в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Министерства образования и науки РФ для публикации основных научных результатов диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата филологических наук, четыре статьи РИНЦ и одна статья в другом издании.

**Структура диссертации** подчинена целям и задачам исследования: диссертация включает введение, три главы, заключение, список литературы, приложения.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

**Введение** содержит обоснование актуальности исследования, степень разработанности изучаемой проблемы, формулировку его объекта, предмета, цели и задач; характеристику используемых методов исследования, и анализируемого эмпирического материала. Представлены научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования, а также приводятся положения, выносимые на защиту.

**В первой главе «Теоретико-методологические основы анализа образа главного героя в биографическом тексте»** определяется теоретическая база исследования, обосновывается выбор когнитивно-культурного подхода к анализу биографического дискурса. Устанавливается рабочее определение концепта, характеризуется специфика биографического текста как пространства дискурсивного моделирования личности, и предлагается методика комплексного анализа образа главного героя в биографическом тексте.

Теоретической основой исследования выступает когнитивно-культурная парадигма, в рамках которой язык рассматривается как механизм

концептуализации и категоризации человеческого опыта, отражающий и одновременно формирующий ментальные и культурные процессы. Лингвокогнитивный подход ориентирован на выявление универсальных структур знания и механизмов смыслообразования (Кубрякова, 2004, с. 313-314; Болдырев, 2014, с. 33-43); лингвокультурологический аспект позволяет анализировать культурную маркированность концептов и их аксиологическую значимость в национальной картине мира (Карасик, 2002, с. 73-187 ; Воркачев, 2002; Степанов, 2024, с. 43). Интеграция данных подходов обеспечивает возможность комплексного рассмотрения биографического текста как когнитивно-культурной структуры, репрезентирующей систему ценностей и представлений о личности.

Базовым инструментом моделирования образа биографического героя выступает концепт, понимаемый на основе вышеизложенных подходов как ***многоуровневая ментально-языковая структура, аккумулирующая знания, культурный опыт и ценностные установки и реализующаяся в языке посредством устойчивых номинативных и образных средств.***

Концепты формируют когнитивную основу текстового мира и могут выполнять системообразующую функцию, выступая в роли *концептуальных доминант* (Огнева, 2019, с. 56; Даниленко, 2022, с. 155, Коновалова, 2015). Критерии их выделения – семантическая устойчивость, частотность в ключевых позициях текста и структурообразующая роль в формировании когнитивно-нарративной и аксиологической архитектуры биографического нарратива.

Наряду с универсальными концептуальными доминантами значимую роль в формировании образа героя играют индивидуально-авторские концепты, отражающие специфику интерпретации личности конкретным биографом. В то время как концепты-доминанты задают инвариантную жанровую рамку биографического нарратива, индивидуально-авторские концепты конкретизируют и модифицируют эту рамку, репрезентируя уникальное авторское видение жизненного пути и внутреннего мира героя биографии (Литвинова, 2009). Их главным языковым воплощением служат метафорические

модели и образные репрезентации (Лакофф, Джонсон, 2004, с. 56; Kövecses, 2015, с. 97-117), позволяющие выявить специфические когнитивные сценарии осмысления личности героя в каждом биографическом тексте. Индивидуально-авторские концепты выступают, таким образом, ключевым механизмом дискурсивного конструирования образа героя и обеспечивают вариативность его интерпретации в рамках биографического жанра.

Биографический текст рассматривается как особое дискурсивное пространство, в котором осуществляется моделирование личности посредством языковой репрезентации жизненного пути и творческой деятельности героя (Терпугова, 2011, с. 7). В таком типе дискурса образ биографического героя формируется посредством отбора фактов биографии, их интерпретации и организации повествования (Бондаренко, 2024, с. 9). При этом автор биографии выступает посредником между исторической личностью и читателем, формируя интерпретационную модель жизни героя и задавая стратегию представления материала. Под образом героя в библиографическом тексте понимается когнитивно-дискурсивная модель личности, конструируемая через отбор жизненных фактов, интерпретацию событий, использование системы ключевых концептов и метафорических репрезентаций, отражающих культурные сценарии осмысления жизненного пути и творческой деятельности. Особенности языковой репрезентации личности, таким образом, обусловлены взаимодействием индивидуально-авторской позиции и культурно закреплённых моделей осмысления жизненного пути.

Кроме того, предложена методика анализа концепта, включающая дефиниционный анализ, лексико-фразеологический анализ, интерпретационно-метафорический анализ и интеграционно-когнитивное моделирование, а также элементы дискурсивного и сравнительно-сопоставительного анализа. Последовательность уровней отражает движение от формального значения концепта (дефиниционный анализ) через его культурную закреплённость (лексико-фразеологический) и авторскую метафоризацию (интерпретационно-

метафорический) к реконструкции интегративных смысловых структур (интеграционно-когнитивное моделирование).

Такой подход позволяет рассматривать *образ главного героя биографического текста как концептуально организованную модель личности, формирующуюся в результате взаимодействия универсальных культурных концептов и индивидуально-авторских способов их интерпретации*, что создаёт основу для дальнейшего анализа концептуальной структуры современного немецкоязычного биографического дискурса.

**Во второй главе «Концептуальная основа немецкоязычного биографического текста: концептуальные доминанты, когнитивные структуры и авторская специфика репрезентации образа биографического героя»** проводится последовательный анализ концептов WERK и LEBEN на материале немецкоязычных биографий конца XX – начала XXI вв. Применение многоуровневой методики позволяет не только зафиксировать семантический состав концептов, но и реконструировать механизмы их авторской концептуализации – и тем самым верифицировать гипотезу о соотношении универсального и индивидуально-авторского в биографическом дискурсе.

Концепт WERK анализируется поэтапно. *Дефиниционный* анализ зафиксировал ядерные семы концепта: «работа», «действие», «результат творческой деятельности», «предприятие», «механизм» – что свидетельствует об устойчивой полисемии концепта в немецкой лингвокультуре. *Лексико-фразеологический* уровень показал, что в немецкой лингвокультуре труд концептуализируется как ценность, структурированный процесс и результат, противопоставленный лени и праздности.

*Интерпретационно-метафорический* анализ выявил индивидуальные авторские интерпретации концепта. В биографии И. В. фон Гёте WERK осмысляется как «остров смысла», «магия» и форма внутренней «свободы»; наиболее показательна метафора острова: *Eine Insel der Bedeutsamkeit im Meer des Zufälligen und Gestaltlosen* (Safranski, 2003, с. 15) – *остров смысла в море случайного и бесформенного*. В биографии Э. Т. А. Гофмана труд

концептуализируется как «промежуточное состояние» между бюрократией и искусством, «спасение», «игра», «бремя и освобождение»; ключевая метафора – *Er steht zwischen den Lagern ... bis er in souveräner Art aus diesem «Dazwischen» sein **Lebenselement** machen wird* (Safranski, 1984, с. 104) – он стоит между лагерями ... и со временем суверенно превратит это «промежуточное состояние» в элемент своей жизни. В биографии Э. М. Ремарка WERK – «болезнь» и «борьба», неразрывно связанные с одиночеством и страданием: *So ungeheuer fest sind bei mir **Leben und Werk** verschwistert, dass ich noch **nicht sie trennen konnte*** (Sternburg, 2020, с. 114) – жизнь и творчество так крепко переплетены во мне, что я не могу их разделить. В биографии Ф. Кафки труд – одновременно «форма бытия», «жертва», «спасение», «проклятие» и «служба дьяволу»: *Das Schreiben ist **ein süßer wunderbarer Lohn** – aber **der Lohn für Teufelsdienst*** (Lamping, 2017, с. 10) – писательство – это сладкая чудесная награда, но награда за службу дьяволу.

*Интеграционно-когнитивный уровень* позволил реконструировать концептуальные бленды, демонстрирующие уникальный подход автора к формированию образа главного героя. Входные пространства каждого бленда выделяются на основе метафорических моделей, выявленных на предшествующем уровне анализа: устойчивые авторские метафоры фиксируют когнитивные домены, взаимодействие которых и порождает интегративную концептуальную структуру:

- в биографии И. В. фон Гёте концепт WERK интерпретируется как «форма культурной трансценденции». Концептуальный бленд формируется на пересечении доменов практической деятельности, эстетического самоопределения и трансцендентно-символического смыслообразования;

- в биографии Э. Т. А. Гофмана концепт WERK выступает как «двойственное бытие», объединяющее взаимоисключающие домены профессиональной (бюрократической) и художественной деятельности;

- в биографии Э. М. Ремарка концепт WERK представлен как «акт самоуничтожения и способ обретения смысла», характеризующийся неразрывной

связью жизни и творчества и сочетая профессиональный труд и личностную деконструкцию;

- в биографии Ф. Кафки концепт WERK интерпретируется как «экзистенциальный императив», синтезирующий концептуальные элементы творческой деятельности, онтологического бытия и этической ответственности, телесного опыта и мистики.

Параллельный анализ концепта LEBEN также выявил полисемию ядерных значений («существование», «образ жизни», «смысл жизни», «повседневность»). *Лексико-фразеологический* анализ концепта выявил устойчивые ассоциации с временной ограниченностью, судьбой, зеркалом человеческой сущности, противопоставлением жизни и смерти.

На *метафорическом* уровне жизнь репрезентируется через категории пути, драмы, игры, случайности; авторские интерпретации дифференцируются следующим образом: в биографии И. В. фон Гёте жизнь интерпретируется как «пирамида», «вавилонская башня», «искусство», «фейерверк»; ключевой образ задан уже в открывающей цитате: *die Pyramide meines Daseins... so hoch als möglich in die Luft zu spitzen* (Safranski, 2003, с. 5) – *пирамиду моего существования ... возвести как можно выше к небесам*. В биографии Э. Т. А. Гофмана – как «танец», «созвучие», «утопия», «вдохновение», «игра ролей»; показателен пример *Nichts ist langweiliger als festgewurzelt in den Boden jedem Blick, jedem Wort Rede stehen zu müssen* (Safranski, 2003, с. 6) – *нет ничего скучнее, чем, прочно укоренившись в почве, держать ответ пред каждым взглядом, каждым словом*. В биографии Э. М. Ремарка LEBEN репрезентируется через категории «борьбы», «опьянения», «игры ролей» и «бесконечного движения»: *Eine Flucht vor der Realität, aber auch ... Lebensrausch, der Lobpreis des Augenblicks* (Sternburg, 2020, с. 252) – *бегство от реальности, но также опьянение жизнью, гимн моменту*. В биографии Ф. Кафки жизнь концептуализируется через категории «игра ролей», «клетка» «борьба»: *Er fühle sich wie ein verzweifelter Tier in seinem Bau* (Lamping, 2017, с. 8) – он чувствовал себя как *отчаявшееся животное в своём логове*.

*Интеграционно-когнитивный* анализ позволил реконструировать следующие концептуальные бленды:

- в биографии И. В. фон Гёте концепт LEBEN интерпретируется как «эстетико-экзистенциальный проект». Бленд формируется в результате синтеза разнообразных когнитивных доменов: от телесно-перцептивного до культурно-философского и задаёт универсальную модель мышления о человеке в пространстве культуры;

- в биографии Э. Т. А. Гофмана концепт LEBEN выступает как «творческая реализация множественной идентичности», отражая диалектику между телесной конечностью и экзистенциальным протестом, между социальной заданностью и креативной трансформацией, между ролевой инверсией и стремлению к утопической гармонии;

- в биографии Ремарка концепт LEBEN представлен как «динамическое существование и борьба за целостность». Это пространство отражает жизненный путь Ремарка как движение на грани – между телесной уязвимостью и стремлением к выживанию, между социальным отчуждением и потребностью в принадлежности, между бегством от реальности и волей к сопротивлению;

- в биографии Кафки концепт LEBEN интерпретируется как «невозможность быть собой». Интегративное пространство формирует когнитивную модель жизни как распада идентичности под давлением несовпадающих ролей, состояний и экзистенциальной отгороженности, где субъект существует в постоянной невозможности быть собой – ни в обществе, ни в теле, ни в письме.

Концептуальные доминанты WERK и LEBEN выступают в качестве концептуальных «опор» биографического дискурса: они объединяют коллективную и индивидуальную перспективу, традиционное и современное, культурное и личностное. Индивидуально-авторские трактовки в современных немецкоязычных биографиях выступают как своеобразный механизм обновления и актуализации концептов, при этом сохраняя связь с этнокультурной моделью. Это свидетельствует о высокой степени

укоренённости WERK и LEBEN в немецком национальном сознании и одновременно показывает, как через их репрезентацию биографический дискурс реагирует на современные культурные и философские контексты.

Проведённый анализ верифицирует доминантный статус концептов LEBEN и WERK в качестве концептуальных доминант немецкоязычного биографического дискурса. ***Доминантный статус концептов LEBEN и WERK обусловлен их системообразующей функцией в организации биографического повествования:*** через них осуществляется структурирование описания жизненного пути личности, концептуализация творческой деятельности и формирование когнитивной модели биографического героя. Одновременно выраженная вариативность метафорических реализаций – в совокупности выявлена 31 концептуальная метафорическая модель двух доминант – обнаруживает обусловленность концептуальных моделей индивидуально-авторскими стратегиями и культурным контекстом, что задаёт проблематику третьей главы.

Дополняя анализ концептуальных доминант, **третья глава «Концепты персональной идентификации в современном немецкоязычном биографическом тексте»** посвящена индивидуально-авторским концептам, специфичным для каждой из рассматриваемых биографий и определяющим уникальность концептуальной модели личности героя в биографиях И. В. Гёте, Э. Т. А. Гофмана, Э. М. Ремарка и Ф. Кафки.

***Индивидуально-авторские концепты функционируют как когнитивные и риторические инструменты концептуальной реконструкции образов исторических личностей.*** Они позволяют биографу не только интерпретировать факты, но и конструировать интерпретационную рамку, в которой образ биографируемого субъекта предстает как внутренне противоречивая когнитивная модель, актуализированная для современного культурного контекста.

Концептуальная система каждой биографии представляет собой целостный комплекс взаимосвязанных концептов, где каждый концепт

выполняет определенную когнитивную и риторическую функцию в формировании идентичности героя.

Языковые особенности репрезентации концептов включают: 1) интенсивное применение персонификации; 2) активное использование метафорических номинаций; 3) широкое применение синтаксических конструкций (антитезы, параллелизмы, инверсии); 4) частое использование эмоционально-окрашенных эпитетов; 5) применение разговорных выражений в сочетании с литературной нормой.

В биографии И. В. фон Гёте доминируют концепты **GENIE, FREIHEIT, NATUR** и **SELBST**, формирующие образ Гёте как медиатора между природой и духом – фигуры, воплощающей идеал культурной целостности и творческой самости в немецкой гуманистической традиции. Концепт GENIE вербализуется через образы стихийности и сакральности: современники Гёте характеризовали его как *ein Naturwunder* – чудо природы, а биограф констатирует: *das Genie nicht der Natur nachahmt, sondern selbst schafft wie die Natur* (Safranski, 2003, с. 112) – *гений не подражает природе, но сам творит, как природа*. Концепт SELBST выполняет при этом интегративную функцию: через него биограф выстраивает модель личности как процесса непрерывного самосозидания.

В биографии Э. Т. А. Гофмана акцент смещается в сторону концептов **DOPPELGÄNGER, EINSAMKEIT, HUMOR** и **SEELE**, которые репрезентируют героя как двуединого субъекта романтической традиции. Концепт DOPPELGÄNGER формирует структурообразующую оппозицию через идею *Duplizität alles Seins* (Safranski, 2003, с. 470) – *двойственность всякого бытия*: для юристов Гофман – капельмейстер, для людей искусства – судейский чиновник, не принадлежащий ни одному из миров. Концепты HUMOR и SEELE описывают стратегии внутреннего сопротивления – иронию и мистику как формы экзистенциального самоутверждения.

В биографии Э. М. Ремарка индивидуально-авторская концептуализация строится вокруг концептов **KRIEG, LIEBE, HEIMAT** и **EINSAMKEIT**. Концепт KRIEG выступает как разрушительная сила и культурная травма и

задаёт разрушительную доминанту всей биографии: *Der Krieg hat uns für alles verdorben. Der Mensch ist zurückgeworfen in die Barbarei* (Sternburg, 2020, с. 174) – *Война нас для всего испортила. Человек отброшен назад в варварство*. LIEBE представлен как амбивалентное пространство между упоением и разочарованием, HEIMAT репрезентируется как утраченный экзистенциальный корень, EINSAMKEIT – как структурный рефрен жизненного опыта. Образ Ремарка конструируется как фигура экзистенциального изгнания и внутреннего дисбаланса.

В биографии Ф. Кафки концепт **KAFKAESKE** функционирует как метатермин – организующая рамка, через которую Кафка репрезентируется как создатель особой онтологии литературного пространства: *Er scheint in ihnen eine Welt geschaffen zu haben, die so eigentümlich ist, dass man für sie ein Wort erfunden hat: «kafkaesk»* (Lamping, 2017, с. 14) – *кажется, он создал в них мир настолько своеобразный, что для него пришлось придумать отдельное слово: кафкианский*. Концепты **ANGST**, **EINSAMKEIT** и **SCHULD** углубляют эту модель, формируя образ модернистского субъекта, чьё бытие определяется экзистенциальной виной и невозможностью подлинной самоидентификации.

Таким образом, индивидуально-авторские концепты отражают специфику интерпретации личности героя в каждом биографическом тексте и выступают ключевым механизмом когнитивно-дискурсивной репрезентации исторической личности. Их функционирование обеспечивает актуализацию биографического материала в соответствии с авторской концепцией повествования. Биографический текст приобретает, тем самым, характер пространства вторичной интерпретации культурно значимой личности, в котором осуществляется концептуальная реконструкция её жизненного пути и творческого наследия в контексте современного дискурса.

Проведённое когнитивно-дискурсивное исследование концептуальных доминант и индивидуально-авторских концептов в структуре современной немецкоязычной биографии позволило выявить закономерности языкового моделирования личности как когнитивной категории. Установлено, что

концептуальные доминанты LEBEN и WERK функционируют в качестве инвариантных смысловых опор жанра, обеспечивая композиционную, семантическую и аксиологическую целостность текста. В то же время индивидуально-авторские концепты обнаруживают значительный интерпретационный потенциал, раскрывая механизм когнитивной проекции культурной и личностной идентичности биографируемого.

Полученные результаты свидетельствуют о высокой эвристической ценности когнитивного подхода к анализу биографического текста и подтверждают статус современной биографии как особого типа лингвокультурного текста, репрезентирующего не только образ конкретной личности, но и ментальные, ценностные и культурные установки современного немецкоязычного сообщества.

**В заключении** обобщены результаты проведённого исследования и обозначены его перспективы.

В ходе исследования установлено следующее:

– современный немецкоязычный биографический текст представляет собой когнитивно организованное дискурсивное пространство, в котором моделирование личности осуществляется через систему взаимосвязанных концептов;

– концепты LEBEN и WERK выполняют функцию концептуальных доминант, определяя семантическую, композиционную и аксиологическую организацию биографического текста. Их универсальный статус сочетается с вариативностью метафорической репрезентации, обусловленной индивидуально-авторскими стратегиями;

– индивидуально-авторские концепты формируют когнитивную специфику биографического нарратива и обеспечивают моделирование образа героя как культурно и илиостилистически детерминированной концептуальной конструкции;

– применение разработанной многоуровневой методики подтвердило её эффективность для комплексного анализа концептов биографического дискурса.

В общей сложности в ходе исследования выявлено и описано 76 концептуальных метафорических моделей, что доказывает структурообразующую роль метафоры в формировании образа биографического героя.

К перспективам исследования относится применение предложенной методики к материалу разных жанров (документальные, художественные, медийные тексты), изучение трансформации концептов LEBEN и WERK в цифровой среде, а также сопоставление концептуальных доминант и индивидуально-авторских конструкций в биографиях различных языковых и культурных сообществ с целью выявления универсальных и специфических когнитивно-культурных механизмов конструирования образа героя.

**Основные положения настоящего диссертационного исследования  
отражены в следующих публикациях:**

*Статьи в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при  
Министерстве науки и высшего образования РФ:*

1. Лаврухина, А.В. Двойственность труда и творчества в современной биографии Рюдигера Сафрански «Гофман»: концепт WERK в контексте немецкой лингвокультуры / А.В. Лаврухина // Вестник Луганского государственного педагогического университета. Серия Филологические науки. – 2025. – № 1(123). – С. 129-133. (0,35 п.л.)

2. Лаврухина, А.В. Частные проявления феномена прецедентности в современном немецкоязычном биографическом дискурсе / А.В. Лаврухина // Казанский лингвистический журнал. – 2025. – Т. 8, № 2. – С. 238-249. (0,6 п.л.)

3. Лаврухина, А.В. Графическая биография как современная форма биографического дискурса (сквозь призму лингвокогнитивного и лингвокультурного аспектов) / А.В. Лаврухина // Studia Germanica, Romanica et Comparatistica. – 2025. – Т. 21. – Вып. 3 (69). – С. 38-52. (0,85 п.л.)

4. Лаврухина, А.В. Концептуальные метафоры как лингвокогнитивный и лингвокультурный механизм моделирования образа в биографии Эриха Марии

Ремарка / А.В. Лаврухина, Н.В. Скляр // Когнитивные исследования языка. – 2025. – № 3 (64). – С. 189-196. (0,4/0,2 п.л.)

*Статьи в других научных изданиях*

5. Лаврухина, А.В. Диалогичность биографического текста (на материале немецкой биографии Р. Сафрански) / А.В. Лаврухина // Донецкие чтения 2024: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности: материалы IX Международной научной конференции (Донецк, 15-17 октября 2024 г.). – Т. 4: Филологические науки. – Ч. 2 / под общей редакцией проф. С.В. Беспаловой. – Донецк: Изд-во ДонГУ, 2024. – с. 206-209. (0,2 п.л.)

6. Лаврухина, А.В. Специфика функционирования авторского вымысла в современном биографическом произведении / А.В. Лаврухина // Актуальные проблемы современной германской и романской филологии: материалы X Открытой университетской научно-практической конференции (Луганск, 4 апреля 2024 г.). – Луганск: Книта, 2024. – С. 48-51. (0,3 п.л.)

7. Лаврухина, А.В. Репрезентация концептов KRIEG и SCHULD в немецкоязычном биографическом тексте: когнитивно-культурный аспект / А.В. Лаврухина // Текст как культурно-языковой феномен. – Луганск: ЛГПУ, 2025. – С. 569-577. (0,35 п.л.)

8. Лаврухина, А.В. Особенности языковой репрезентации концепта LEBEN в биографии Рюдигера Сафрански «Goethe: Kunstwerk des Lebens» / А.В. Лаврухина // Гуманитарная подготовка современного специалиста: материалы международной научно-практической конференции (Донецк, 18 февраля 2021 г.). – Донецк: Цифровая типография, 2021. – С. 88-95. (0,3 п.л.)

9. Лаврухина, А.В. Вопрос формирования модели культурного человека в историко-литературном аспекте / А.В. Лаврухина, Н.В. Скляр // Вестник донецкого национального университета. Серия Д: филология и психология. – Донецк: Донецкий национальный университет, 2020. – № 1. – С. 54-61. (0,75/0,4 п.л.)

Публикуется в авторской редакции

Подписано в печать 08.04.2026

Формат 60x84/16. Гарнитура Times New Roman.

Бумага офсетная. Печать трафаретная.

Уч.-изд. л. 1,12. Тираж 100. Заказ № 26011.

Отпечатано в ООО «Ставропольское издательство «Параграф»

г. Ставрополь, ул. Спартака, 8, к. 210

тел.: +7-928-339-48-78

[www.paragraf.chat.ru](http://www.paragraf.chat.ru)