

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 24.2.398.06,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ» МИНИСТЕРСТВА НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ
СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 04.03.2025 г. № 2

О присуждении Саракуевой Асият Мазировне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Эволюция художественного конфликта в карачаево-балкарской драматургии 60–80-х годов XX века» по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации принята к защите 17.12.2024 г., протокол № 19, диссертационным советом 24.2.398.06, созданным на базе Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, 355017, Ставропольский край, г. Ставрополь, ул. Пушкина, 1, утвержден приказом Минобрнауки России № 405/нк26 апреля 2022 г.

Соискатель Саракуева Асият Мазировна, 1970 года рождения, в 1991 г. с отличием окончила актерский факультет Государственного института театрального искусства им. А.В. Луначарского, в 1997 г. окончила театроведческий факультет Российской академии театрального искусства им. А.В. Луначарского по специальности «Театроведение».

В период подготовки диссертации с 2016–2020 гг. обучалась в аспирантуре ФГБОУ ВО «Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова» по направлению подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение». С июня по октябрь 2023 г. являлась соискателем кафедры

«Языкознание и литературоведение» (специальность 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации) Научно-образовательного центра Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Федеральный научный центр «Кабардино-Балкарский научный центр Российской академии наук».

Диссертация выполнена на кафедре «Языкознание и литературоведение» Научно-образовательного центра Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Федеральный научный центр «Кабардино-Балкарский научный центр Российской академии наук», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор филологических наук, доцент кафедры «Языкознание и литературоведение» Научно-образовательного центра Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Федеральный научный центр «Кабардино-Балкарский научный центр Российской академии наук» Узденова Фатима Таулановна.

Официальные оппоненты:

Антонов Юрий Григорьевич, доктор филологических наук, доцент, заведующий кафедрой финно-угорской филологии ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева»,

Кириллова Ирина Юрьевна, кандидат филологических наук, доцент, заместитель директора по науке и развитию БНУ ЧР «Чувашский государственный институт гуманитарных наук», –

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий», г. Уфа, – в своем положительном отзыве, подготовленном и подписанном Гареевой Гульфирой Нигаматовной, доктором филологических наук, профессором, заведующим кафедрой башкирской литературы и отечественной словесности, утвержденном доктором физико-математических наук, доцентом, проректором по научной работе Шарафуллиным Ильдусом Фанисовичем, указала, что актуальность представленного исследования

обусловлена, главным образом, системным методом и аналитическим исследованием художественного конфликта в национальной литературе, что позволило продемонстрировать процесс эволюции драматургического мышления, процесс прогрессивной мобильности конфликта в карачаево-балкарской и, в целом, северокавказской драматургии, являющегося маркерным параметром, в наиболее иллюстративной форме показывающим актуальный статус сценической культуры и традиций того или иного народа, подчеркивающим значение типологических движений конфликтных схем в национальных литературах. Научная новизна заключается в том, что данная диссертационная работа является первым исследованием, специально посвященным изучению эволюции художественного конфликта в карачаево-балкарской драматургии 1960–1980-х годов. Впервые вводятся в научный оборот и подвергаются комплексному изучению драматургические произведения национальной карачаево-балкарской литературы, переосмысливается роль карачаево-балкарской драматургии, базировавшейся в основном на выявлении социальных конфликтов, рассматриваемых в соотнесенности с развитием драматургического рода в советской литературе.

Диссертационное исследование соответствует критериям и отвечает требованиям п.п. 9–14, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а его автор, Саракуева Асият Мазировна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Соискатель имеет 11 опубликованных работ, 5 из которых опубликованы в научных журналах, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации, содержащие ее ключевые результаты:

1. Саракуева, А. М. Специфика художественного конфликта в карачаево-балкарском героическом эпосе «Нарты» / А. М. Саракуева. – Текст :

непосредственный // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2018. – № 6 (84). – Ч. 1. – С. 41–44. (0,5 п. л.).

3. Саракуева, А. М. Драматическая основа поэм Кязима Мечиева / А. М. Саракуева. – Текст : непосредственный // Известия СОИГСИ. – 2020. – № 35 (74). – С. 103–111. (0,8 п. л.).

4. Саракуева, А. М. Социально-идеологический конфликт в карачаево-балкарской драматургии 70–80-х годов XX века (на материале драмы А. Тепшесва «Коммунист») / Ф. Т. Узденова, А. М. Саракуева. – Текст : непосредственный // Вестник Пятигорского государственного университета. – 2023. – № 1. – С. 62–65. (0,5/0,25 п. л.).

5. Саракуева, А. М. Особенность художественного конфликта в исторических драмах Ж. Токумаева «Чума» и Д. Мамчуевой «Акбилек – последняя звезда Алании» / А. М. Саракуева. – Текст : электронный // Кавказология. – 2023. – № 2. – С. 223–237. (1,0/0,5 п. л.).

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

На диссертацию и автореферат поступили положительные отзывы от доктора филологических наук, старшего научного сотрудника обособленного структурного подразделения ГНБУ «Академия наук Республики Татарстан» «Институт языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан» Л. Р. Надыршиной; доктора филологических наук, главного научного сотрудника отдела литературы Института языка, литературы и искусства им. Г. Цадасы – обособленного подразделения Федерального государственного бюджетного учреждения науки «Дагестанский федеральный исследовательский центр Российской академии наук» М.А. Гусейнова; кандидата филологических наук, ведущего научного сотрудника отдела фольклора ФГБУИ «Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук» Т.М. Хаджиевой; кандидата филологических наук, доцента, заведующей кафедрой карачаево-балкарского и ногайского языков и литератур РГБУ ДПО «Карачаево-Черкесский республиканский институт повышения квалификации

работников образования» Ф.Т. Мамаевой; доктора филологических наук, заведующего отделом фольклора и литературы Северо-Осетинского института гуманитарных исследований им. В.И. Абаева филиала ФГБУН «Федеральный научный центр Владикавказский научный центр РАН» Д.В. Сокаевой.

Во всех отзывах подчеркивается соответствие диссертации научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, её научная значимость и актуальность; отмечается системность анализа карачаево-балкарской драматургии, способствующая определению векторов движения национальной драмы, тенденций ее художественного развития, выявлению этнического мировосприятия через конфликтные образы художественных произведений; постулируется выявление линий развития художественного конфликта в карачаево-балкарской драматургии, его классификация по основным идентификационным признакам.

В отзыве кандидата филологических наук, доцента Ф.Т. Мамаевой содержится следующие вопросы: «Анализируете ли Вы в своем исследовании пьесы русскоязычных карачаево-балкарских драматургов? Раскрывается ли в них эволюция художественного конфликта, встречающаяся в текстах на карачаево-балкарском языке?».

В отзыве доктора филологических наук Д.В. Сокаевой содержится замечание относительно первого положения на защиту: «В нем, кроме констатации того, что природа конфликта и ее разновидности изучены многими учеными, и перечисления типов конфликтов в драматургии, нет концептуального постулирования».

В отзывах отмечается, что работа соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней, а соискатель А.М. Саракуева заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Выбор официальных оппонентов Ю.Г. Антонова и И.Ю. Кирилловой обоснован их высокой профессиональной компетенцией, способностью определить научную и практическую ценность результатов диссертации, сферой

научных интересов, публикациями по национальной драматургии в контексте региональных литератур и вопросам современного литературного процесса; выбор ведущей организации – научным авторитетом ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий», (г. Уфа) публикациями преподавателей университета по проблемам национальной драматургии и художественному конфликту.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

определены частные теоретико-методологические подходы к изучению сущности и природы конфликта;

установлен характер конфликта в карачаево-балкарской драме 20–40-х годов XX века;

выявлена преобладание конфликтующих доминант карачаево-балкарской драматургии и определен актуальный статус художественного конфликта и его видовых форм в драматургии 60–80-х годов XX века;

рассмотрена эволюция художественного конфликта в карачаево-балкарской драме 60–80-х годов XX века;

определена типология конфликта в драматургии 60–80-х годов XX века;

доказана полифоническая сущность конфликтообразования в карачаево-балкарской драматургии 60–80-х годов XX века;

впервые в истории национального литературоведения **рассмотрена** как сама специфика конфликта в драматургии, так и возможность его этнического преломления в условиях выраженной идеологической среды.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны выдвинутые на защиту положения, связанные с изучением эволюции художественного конфликта, углублением представления о сюжетобразующей функции художественного конфликта в карачаево-балкарской драматургии 60–80-х годов XX века, положение о природе, характере и типологии конфликта в национальной драматургии;

проанализированы структурно-содержательные особенности важнейших

этапов развития карачаево-балкарской драмы;

изложены доказательства достоверности и обоснованности результатов системного анализа путем выявления различных типов конфликта в национальной драматургии;

исследована специфика индивидуальности драматурга в процессе выявления его эстетических и жанрово-видовых предпочтений;

предложена типология конфликта в национальной драматургии 60–80-х годов XX века;

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

определены перспективы практического использования результатов исследования в вузовских курсах по «Истории карачаево-балкарской литературы», при чтении курса лекций по истории литератур народов Северного Кавказа, спецкурса по проблемам драматургического жанра, при составлении учебных пособий и методических указаний;

создана авторская система анализа эволюции национальной литературы для театра через драматический конфликт, позволившая охватить различные явления карачаево-балкарской драматургии, рассмотреть их в контексте развития северокавказских литератур и выявить национальное своеобразие;

представлены объективные и убедительные выводы, раскрывающие ключевые моменты проведенного исследования, адекватные эмпирико-аналитическому материалу.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

Теория опирается на доказанное в современном литературоведении положение о конфликтообразующей детерминанте в драматургическом произведении;

идея базируется на фундаментальных исследованиях отечественных и зарубежных ученых в области литературы и искусства;

использованы и критически осмыслены ранее известные труды по истории национальной драматургии и театра;

установлено, что работа расширяет круг исследований, посвященных

истории карачаево-балкарской драматургии, ее важной составляющей — драматическому конфликту;

использованы структурно-описательный, сравнительно-исторический, сравнительно-сопоставительный, герменевтический, историко-типологический методы.

Личный вклад соискателя состоит в переосмыслении сложившихся толкований карачаево-балкарской драматургии, базировавшихся в основном на выявлении социальных конфликтов; рассмотрении эволюции художественного конфликта в контексте развития литературы для театра, анализе на теоретико-методологическом уровне эволюции художественного конфликта в карачаево-балкарской драматургии 60–80-х годов XX века; изучении эволюции национальной драмы через драматический конфликт, позволившей охватить множество явлений карачаево-балкарской драматургии, рассмотреть их в контексте развития северокавказских литератур и выявить национальное своеобразие литературы; в апробации полученных результатов исследования на научных и научно-практических конференциях различного уровня; подготовке публикаций по теме диссертации.

В ходе защиты диссертации были высказаны следующие критические замечания и вопросы:

1. О различии понятий «драматический» и «драматургический» текст в контексте определения жанрово-видовой принадлежности произведений М. Батчаева, а также роли поэтизации в драматических текстах.

2. На каких основаниях Вы различаете конфликт как обозначение реальных противоречий и как систему художественных приемов?

Соискатель А. М. Саракуева частично согласилась с замечаниями, ответила на задаваемые в ходе заседания вопросы и привела аргументацию относительно родовой природы драматургического и жанрово-видовых характеристик драматических произведений М. Батчаева, а также обосновала свои доводы о поэтических элементах в драме, пояснила делимитацию конфликта и коллизии в ситуативном и системном аспектах при анализе эволюции тематики и форм представления художественного конфликта в драматических произведениях.

На заседании 04 марта 2025 г. диссертационный совет принял следующее решение: за решение значимой для отечественного литературоведения задачи, связанной с изучением эволюции художественного конфликта в карачаево-балкарской драматургии второй половины XX века, присудить Саракуевой А. М. ученую степень кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 11 человек, из них 3 доктора наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, участвовавших в заседании, из 16 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» – 11, «против» – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель диссертационного совета,
доктор филологических наук, профессор



Сergey Nikolaevich Bredikhin

Ученый секретарь диссертационного совета,
доктор филологических наук, доцент

Mikhail Vasilevich Kamenskiy

«04» марта 2025 г.