

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации **Борискиной Анастасии Владимировны**
на тему

«ДИСКУРСИВНАЯ СТРУКТУРА МЕТАЛИРИКИ В. В. НАБОКОВА»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических
наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов
Российской Федерации (Ставрополь, 2026)

Диссертация Борискиной Анастасии Владимировны является оригинальным, законченным научным исследованием, выполненным в рамках дискурсивно-коммуникативного подхода к изучению художественного текста и основанным на продуктивном совмещении структурно-семиотического, сравнительно-исторического, мотивного, интертекстуального, стиховедческого и лингвопоэтического методов анализа литературного произведения. Автор работы исследует дискурсивную специфику металирики В. Набокова, опираясь на существующие представления о структурных и смысловых особенностях поэтологического стихотворения и предлагая системное видение металирических параметров поэтического высказывания в набоковском творчестве.

Актуальность данной работы видится очевидной и обусловливается необходимостью, во-первых, научной ревизии сложившихся представлений о поэтическом творчестве В. Набокова, во-вторых, аналитического осмысления коммуникативной природы металирики поэта. Так как, несмотря на растущий интерес литературоведения к проблеме лирической перформативности, поэтологические стихотворения В. Набокова в данном аспекте до сих пор не становились объектом исследования, представляется продуктивным и значимым выявление и уяснение особенностей дискурсивной природы металирического творчества в набоковском литературном наследии, неразрывно связанного с парадигмой неклассической художественности XX столетия. Данная работа позволяет серьезно скорректировать понимание специфики лирической рефлексии над сущностью поэтического творчества и ее концептуальной реализации в авторской системе лирики В. Набокова.

Научная новизна диссертации состоит в том, что в ней впервые аналитически рассматривается дискурсивная структура металирики В. Набокова, которая исследуется как целостная система, осмысляемая в аспекте перформативных стратегий художественного высказывания.

Избранный соискателем подход к изучению набоковской поэзии уточняет и углубляет представления о коммуникативной природе метапоэтических структур в русской лирике XX века.

Теоретическая значимость диссертационной работы представляется безусловной в силу ее существенного вклада в современную теорию металирики и поэтической дискурсивности. Результаты исследования расширяют и уточняют понимание коммуникативной природы лирики постсимволизма и могут стать теоретико-методологическим основанием для дальнейших изысканий в области специфики поэтологического стихотворения как особого типа лирического высказывания.

Практическая ценность исследования также не вызывает сомнений, так как его результаты, во-первых, могут быть использованы при разработке учебных курсов по русской литературе XX века, литературе русского зарубежья, анализу художественного текста и теории литературы, во-вторых, обладают мощным потенциалом для подготовки научного комментария поэтического творчества В. Набокова.

Достоверность результатов исследования Анастасии Владимировны Борискиной обеспечивается репрезентативным текстовым материалом – сплошной выборкой стихотворений В. Набокова, в которых проблематизируется поэтологическая тематика и обнаруживается свойство автореферентности; грамотным и обоснованным применением комплекса литературоведческих методов исследования поэтического текста, позволяющим объективно, концептуально и всесторонне изучить специфику дискурсивной структуры металирики в творчестве поэта.

Отметим, что особенно продуктивным, доказательным и принципиально значимым для изучения как теории металирики, так и творческого феномена набоковской поэзии нам видится выявленная соискателем логика развития метапоэтического дискурса в творчестве В. Набокова как путь от подмастерья Творца до поэта-демиурга, объясняющая набоковские представления о поэтическом искусстве в разные периоды творческой эволюции.

Автореферат и 15 публикаций автора, из которых 3 статьи, опубликованные в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России, полностью отражают основные результаты исследования.

Сергей Ткачев
Над.управление
кадров 3