

## ТРЕБОВАНИЯ К ПОДАЧЕ МАТЕРИАЛОВ, необходимых для подготовки публикации к печати

### 1. Форматы файлов.

Принимаются файлы следующих форматов:

1.1. Растровая графика: TIFF, JPG

1.2. Векторная графика: Adobe Illustrator, Illustrator EPS CorelDraw

1.3. Верстка многостраничных публикаций: с PostScript и OpenType-шрифтами, (кроме этикеток, визиток, открыток и др. объектов, требующих сложной верстки при подготовке спуска полос).

### 2. Носители цифровой информации. Принимаются:

2.1. CD-DVD диски, в том числе перезаписываемые, с форматированием на платформу Windows.

2.2. Внешние накопители с USB-интерфейсом.

2.3. Файлы могут быть доставлены средствами Интернет.

### 3. Общие требования к публикации.

3.1. При печати красками CMYK все цвета должны быть определены как триадные (Process).

3.2. Растровая графика должна быть представлена в формате TIFF (CMYK, Grayscale, Bitmap и никаких других) без дополнительных слоев, каналов и прозрачностей.

3.3. Файлы TIFF, втянутые в PostScript и прилинкованные в программы верстки, не должны быть подвергнуты масштабированию и поворотам, а также содержать дополнительные слои, каналы и пути.

3.4. Дизайн, содержащийся в файлах, обязательно должен иметь одинаковый, 2-миллиметровый заступ (bleed) с каждой из четырех сторон (по многостраничным изданиям - 4 мм). Графические элементы, идущие под обрез, должны быть вынесены на этот bleed, а не расположены в край обрезного формата.

3.5. Дизайн не должен содержать значимой информации (рамок, текстов, таблиц), находящейся от края обрезного формата ближе, чем на 4 мм.

3.6. Для цветных текстовых блоков не должен быть задан атрибут «Overprint», поскольку ошибочно заданный «Overprint» как правило можно выявить только после печати. В большинстве же случаев вообще не ясно, ошибка это или дизайнерское решение.

3.7. При использовании колец пикколо текст и другие значимые элементы не должны подходить к обрезному размеру изделия (со стороны пикколо) ближе 20 мм. Центр самого кольца должен находиться на расстоянии 16 мм и обозначается меткой - точка или крестик контрастного цвета размером до 1,5 мм.

3.8. Для работ предусматривающих навивку на спираль, нужно обеспечить непопадание значимых элементов в зону прошивки дизайна/верстки (минимум 10 мм).

### 4. TIFF.

4.1. Растровая графика должна находиться в цветовых пространствах CMYK, Grayscale, Bitmap и никаких других. Для CMYK и Grayscale разрешение должно составлять 300 DPI, для Bitmap - 1200.

4.2. Технические параметры осуществляемого печатного процесса: тип печатного процесса — евростандарт (Eurostandard); растискивание краски на 50% (Dot Gain) — 15%; максимальное количество краски (Total ink Limit) — 310%; максимальное количество черного (Black ink Limit) — 100%.

## 5. Векторные форматы.

5.1. Принимаются публикации форматах Adobe Illustrator, Corel Draw, InDesign при условии отсутствия заливок текстовых блоков и прозрачностей. Растровая графика должна быть представлена на носителях, даже если она втянута в публикации.

5.2. Публикации в цифровом виде должны быть представлены в двух версиях (можно в одном файле). В одной из них шрифты должны быть переведены в кривые, в другой - нет (для возможности правки). Используемые шрифты должны быть представлены на носителях.

5.3. Все используемые цвета должны находиться в цветовом пространстве CMYK.

5.4. В векторной графике не должно присутствовать прозрачностей, линз, незамкнутых контуров, имеющих заливку.

*При необходимости использовать форматы или программы, не отмеченные выше, а также при возникновении других вопросов необходимо предварительно проконсультироваться у специалистов Типографии.*

## 6. Шрифты.

6.1. Чтобы избежать проблем, используйте только проверенные PostScript и OpenType шрифты. Избегайте дублирования шрифтов в системе. Старайтесь не использовать системные шрифты, так как при переносе работы на другой компьютер из-за различия версий системных шрифтов могут возникнуть проблемы.

6.2. Использование True Type крайне нежелательно. Типография не несет ответственности за дефекты верстки и искажения в текстовых блоках, вызванных применением некачественных шрифтов.

## 7. Специальные требования к верстке публикаций при скреплении скрепкой.

7.1. При печати красками CMYK все цвета должны быть определены как триадные (Process).

7.2. Растровая графика должна быть представлена в формате TIFF (CMYK, Grayscale, Bitmap и никаких других) без компрессии. Разрешение для CMYK, Grayscale — 300 dpi, для Bitmap — 1200.

7.3. Полосы, содержащиеся в файлах, обязательно должны иметь одинаковый, 4-миллиметровый заступ (bleed) с каждой из трех сторон, за исключением стороны средника. Графические элементы на полосе, идущие под обрез, должны быть вынесены на этот bleed, а не расположены в край обрезного формата. Со стороны средника на подрезку не должно быть каких-либо добавлений.

7.4. Любая значимая информация, включая рамки и границы таблиц, не должна подходить к обрезному формату ближе, чем на 4 мм, за исключением внешней стороны страницы.

7.5. Значимая информация не должна подходить к обрезному формату с внешней стороны страницы ближе 6 мм. *Это связано с тем, что горизонтальный размер страниц внутренних тетрадей будет меньше, чем внешних, на величину до 6 мм. Учитывайте это в дизайне изделия. В частности, внешний вид изделия страдает, если колонцифры расположены вблизи внешнего края страницы.*

7.6. Обложка должна содержаться в отдельном файле, подрезка по 4 мм с каждой стороны.

7.7. Все файлы публикации (файлы верстки и прилинкованные файлы) должны находиться в одной директории. В директории не должны находиться файлы, не имеющие отношения к публикации.

7.8. При использовании переходящего изображения с 2 стр обложки на 1 стр блока возможен разнотон из-за разных свойств бумаги.

## 8. Специальные требования к верстке публикаций при клеевом скреплении.

8.1. При печати красками CMYK все цвета должны быть определены как триадные

(Process).

8.2. Растровая графика должна быть представлена в формате TIFF (CMYK, Grayscale, Bitmap и никаких других) без компрессии. Разрешение для CMYK, Grayscale — 300 DPI, для Bitmap — 1200.

8.3. Должны использоваться исключительно PostScript-шрифты.

8.4. Полосы, содержащиеся в файлах, обязательно должны иметь одинаковый, 4-миллиметровый заступ (bleed) с каждой из трех сторон, за исключением стороны средника. Графические элементы на полосе, идущие под обрез, должны быть вынесены на этот bleed, а не расположены в край обрезного формата. Со стороны средника допуски на подрезку не делаются.

8.7. Мы настоятельно не рекомендуем использовать в журналах при клеевом методе скрепления изображения, переходящие на соседние страницы, поскольку *ни при каких условиях* сюжет не будет смотреться качественно. Выбирая для использования подобные сюжеты, заказчик должен заранее смириться с визуальными погрешностями изображения в готовом журнале.

Это связано с тем, что технология клеевого скрепления не позволяет создавать изделия, в которых можно было бы без затруднений рассмотреть части изображений, непосредственно примыкающих к внутреннему краю полос.

При использовании переходящего изображения с 2 стр обложки на 1 стр блока возможен разнотон из-за разных свойств бумаги.

Если, невзирая на вышеизложенное, Вы все же собираетесь использовать переходящие изображения, то просим Вас принять во внимание некоторые советы, позволяющие свести к минимуму погрешности в восприятии изображения:

1. Никогда не используйте сюжеты, содержащие в зоне корешка наклонные линии и изображения.

2. Фоновая заливка должна быть однородной (белой, черной, с использованием фактуры, лучше нерегулярной и не содержащей наклонных линий).

3. Граница между полосами не должна проходить по буквам текста или между буквами в слове. Более допустимо, когда граница проходит в межсловном интервале.

4. Следует помнить, что изображение должно стыковаться по линии, находящейся на расстоянии 4 мм от корешка (3 мм от обрезного размера страницы со стороны корешка) согласно рисунку.

8.8. Любая значимая информация, в том числе рамки и границы таблиц, не должна подходить к обрезному формату ближе, чем на 4 мм.

8.9. Значимая информация не должна подходить к обрезному размеру со стороны средника ближе 7 мм. Текст, находящийся к среднику, ближе, чем на 4 мм, не будет прочитан вовсе, а для комфортного чтения эта величина должна составлять не менее 8 мм.

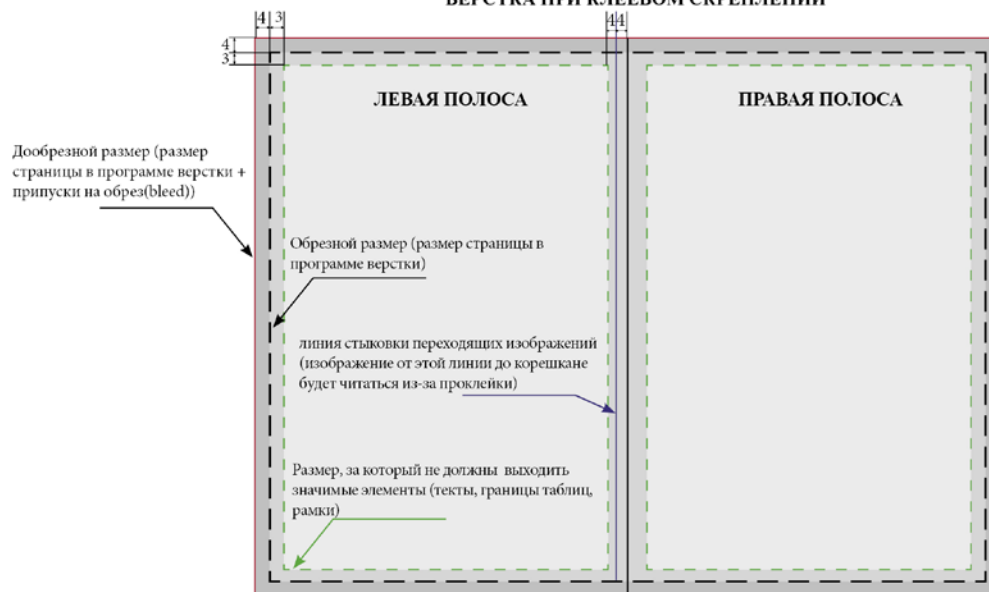
8.10. На страницах, непосредственно прилегающих к обложке и внутренней стороне обложки, значимая информация должна быть удалена от средника на расстояние не менее 1 см, поскольку приблизительно 7 мм окажутся заклеенными.

8.11. Обложка должна содержаться в отдельном файле, подрезка по 4 мм с каждой стороны, размер средника вы можете запросить у технологов типографии.

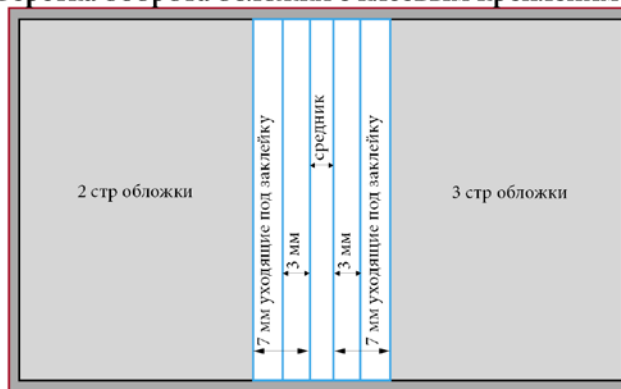
### ВЕРСТКА ПРИ КРЕПЛЕНИЯ СКРЕПКОЙ



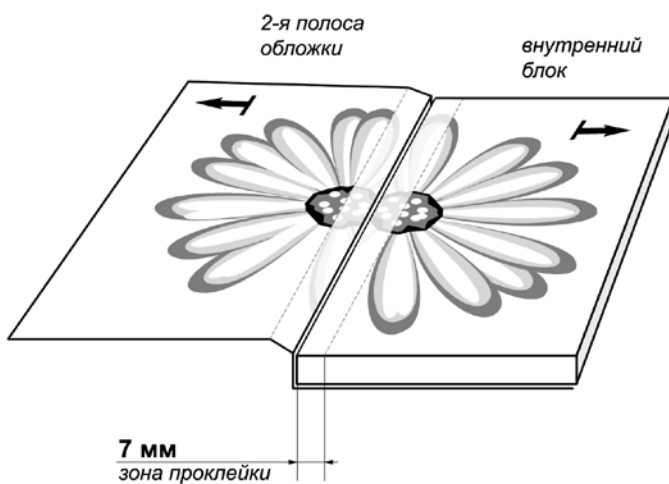
### ВЕРСТКА ПРИ КЛЕЕВОМ СКРЕПЛЕНИИ



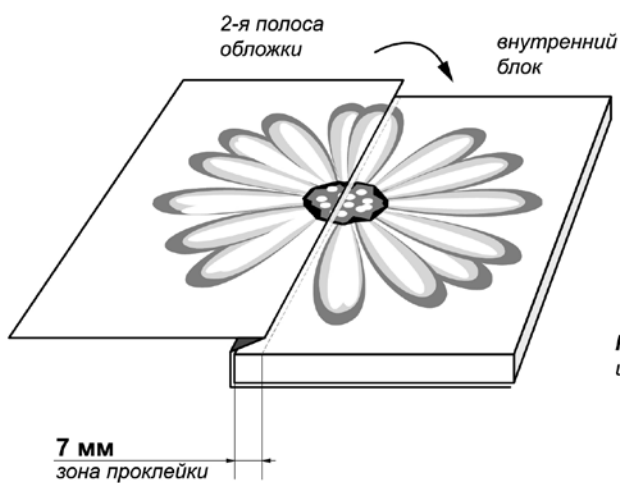
### Верстка оборота обложки с клеевым креплением



## СХЕМА КОМПЕНСАЦИИ ЗАКЛЕЙКИ ПЕРЕХОДЯЩЕГО ИЗОБРАЖЕНИЯ С ОБЛОЖКИ НА БЛОК



**Рис.1.** Для того, чтобы изображение, переходящее с обложки на блок совместилось по сюжету, необходимо заранее выдвинуть по 7 мм из корешка изображение на обложке и на блоке.



**Рис.2.** В результате, после склейки изображение вновь станет одним целым.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Аналогичная ситуация и с изображением, переходящим с последней полосы блока на 3-ю полосу обложки. Компенсация заклейки также задается смещением из корешка сюжета на 7 мм для обеих полос (т.е. в сумме 14 мм).