

**Отзыв научного руководителя  
о диссертации Саракуевой Асият Мазировны  
«Эволюция художественного конфликта в карачаево-  
балкарской драматургии 60–80-х годов XX века»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата  
филологических наук по специальности 5.9.1 Русская  
литература и литературы народов Российской Федерации**

Саракуева Асият Мазировна в 1991 году с отличием окончила актерский факультет Государственного института театрального искусства им. А.В. Луначарского (специальность – «Актер драматического театра и кино», в 1997 году – театроведческий факультет Российской академии театрального искусства (РАТИ) по специальности «Театроведение», в 2020 году – очную аспирантуру при Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова» по направлению 45.06.01 Языкознание и литературоведение (Специальность – 10.01.02 Литература народов Российской Федерации). С июня 2023 по октябрь 2023 являлась соискателем кафедры «Языкознание и литературоведение» Научно-образовательного центра Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Федеральный научный центр «Кабардино-Балкарский научный центр Российской академии наук».

Представленное исследование видится зрелым научным взглядом на заявленную проблему, основой анализа которой служат многолетние изыскания автора. Помимо обращения к уже изученному контенту А.М. Саракуева вводит в научный оборот целый ряд новых материалов, прерогатива литературоведческого описания и анализа которых может считаться целиком и полностью ее заслугой. Работа представляет собой первую попытку исследования эволюции художественного конфликта в карачаево-балкарской драматургии 60–80-х годов прошлого столетия с обращением к первичным формам сценического искусства (фольклор и

обрядовые действия, политпросветительская агитка и самодеятельный театр) и первому профессиональному опыту.

Конфликт в карачаево-балкарской драматургии с точки зрения структурного развития представляет собой реперный элемент драматургической традиции, в наиболее иллюстративном виде показывающий актуальный статус сценической культуры народа. Это, в свою очередь, подчеркивает значение типологических движений конфликтных схем в национальных литературах, определяет актуальность заявленной темы. Между тем стержень любой драмы, ее основа, – драматический конфликт до сих пор не стал объектом специального монографического исследования в карачаево-балкарском литературоведении. Необходимость в его выявлении и рассмотрении в пьесах карачаево-балкарских драматургов, определении его природы, типологии определила цели и задачи исследования.

Диссертант продемонстрировал широкую эрудицию, владение современными методологическими приемами, высокую компетентность в вопросах теории изучения как самого предмета исследования – художественного конфликта, так и в целом эволюции драматургического жанра в карачаево-балкарской литературе. Особую ценность представляют наблюдения А.М. Саракуевой, связанные с моментами непосредственного сценического воплощения произведений, знакомыми ей как инсайдеру театрального действия.

Научная новизна диссертационного исследования состоит в концептуальном переосмыслении сложившихся дефиниций национальной драматургии, базировавшихся, в основном, на выявлении социальных конфликтов, отражении эволюции художественного конфликта в контексте развития литературы. Кроме того, фактологический и текстовый материал диссертационной работы представляют собой – во многих составляющих – новый контент, ранее не попадавший в научный оборот. Так, впервые в национальном литературоведении предметом системного анализа стали

произведения И. Маммеева «Нарт Ёрюзбек», «Поэма о любви», «Откройте окна!», А. Соттаева «Хожа» и «Город в горах», Б. Тохчукова «Красный октябрь» и «Черный ноябрь 43-го», Ш. Алиева «Ходжа и Азраил» и «Козлы и бараны», впервые культурологическая оценка дана драматическим поэмам К. Мечиева, выявлены основные типы конфликтов.

Заслуживает уважения качество анализа исследуемых текстов, свидетельствующее о глубоких познаниях диссертанта в области драматургии и сценического искусства, высокой литературоведческой и театроведческой компетенции автора.

Результаты диссертационного исследования опубликованы в российских рецензируемых научных изданиях и представлены в докладах на научных конференциях.

Ответственное отношение к работе и очевидный профессионализм позволили диссертанту представить законченную, самостоятельную, оригинальную работу, содержащую ряд обоснованных новационных выводов, работу, отмеченную теоретической и практической значимостью.

Считаю, что диссертация соответствует всем требованиям ВАК РФ и может быть представлена к защите по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Научный руководитель –  
доктор филологических наук, доцент кафедры  
«Языкознание и литературоведение»  
Научно-образовательного центра ФГБНУ  
«Федеральный научный центр  
«Кабардино-Балкарский научный центр  
Российской академии наук», ведущий научный сотрудник  
сектора карачаево-балкарской литературы  
Института гуманитарных исследований – филиала ФГБНУ  
«Федеральный научный центр  
«Кабардино-Балкарский научный центр  
Российской академии наук»

*Фатима Таулановна Узденова*

09.09.2024

*подпись Узденовой Ф.Т. задержано:*  
*д.о. кат. Ок ИБ РАН*  
*Демурова Н.А. НМ*

