

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Лаврухиной Анастасии Витальевны «Концептуально-языковая репрезентация образа главного героя современной немецкоязычной биографии», представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8 Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика (Ставрополь, 2026)

Диссертация Лаврухиной Анастасии Витальевны посвящена исследованию механизмов концептуально-языкового моделирования образа биографического героя в современном немецкоязычном биографическом дискурсе на материале биографий выдающихся немецкоязычных писателей – И. В. Гёте, Э. Т. А. Гофмана, Э. М. Ремарка и Ф. Кафки. Выбор материала представляется не случайным: именно эти фигуры образуют своеобразный культурный канон немецкоязычной литературы, что делает их биографические репрезентации особенно показательными с точки зрения когнитивно-культурного моделирования образа творческой личности.

Обращение к немецкоязычному биографическому дискурсу как объекту лингвистического исследования представляется своевременным и оправданным: в условиях активного развития когнитивной лингвистики и лингвокультурологии биографический текст всё настойчивее заявляет о себе не как фактографический документ, но как сложная смысловая конструкция, в которой язык становится инструментом культурной памяти и ценностной самоидентификации. Разделяю позицию диссертанта в том, что именно лингвистический инструментарий способен вскрыть глубинные механизмы того, как через язык биографии конструируется образ творческой личности и транслируются ценностные установки немецкоязычного культурного пространства.

Исследование преследует чётко обозначенную цель – когнитивно-культурное описание механизмов концептуальной репрезентации образа главного героя в немецкоязычном биографическом тексте. В соответствии с ней выстроена логичная система задач, охватывающая как теоретико-методологическое обоснование исследования, так и последовательный аналитический переход от разработки многоуровневой методики концептуального анализа к реконструкции когнитивных моделей образа личности в каждой из рассматриваемых биографий.

Научная новизна работы заключается в том, что разработана и апробирована многоуровневая методика анализа концептов биографического текста, включающая дефиниционный, лексико-фразеологический, интерпретационно-метафорический и интеграционно-когнитивный уровни; выявлены концептуальные доминанты LEBEN и WERK, выполняющие функцию инвариантных жанровых параметров и обеспечивающие семантическую, композиционную и аксиологическую целостность текстовой структуры; описаны индивидуально-авторские концепты (GENIE, FREIHEIT, EINSAMKEIT, KRIEG, KAFKAESKE и др.), формирующие уникальные когнитивные стратегии биографов. В ходе исследования автором было выявлено и описано 76 концептуальных метафорических моделей, что свидетельствует о масштабности проделанной работы.

Теоретическая значимость исследования заключается в уточнении представлений о когнитивной архитектонике биографического дискурса и развитии методов концептуального анализа, а практическая – в возможности применения разработанной методики при анализе текстов различных жанров, включая медийные форматы. Не вызывает сомнений и весомость апробационной базы исследования: по теме диссертации опубликовано 9 работ, из которых 4 – в научных журналах, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, а также 5 докладов на конференциях.

В ходе изучения автореферата возник вопрос уточняющего характера. Убедительно показано, что концептуальные доминанты и выполняют функцию инвариантных жанровых параметров, обеспечивающих целостность биографического текста, тогда как индивидуально-авторские концепты формируют уникальные когнитивные стратегии биографов. Каков, на Ваш взгляд, характер соотношения этих двух уровней концептуальной организации текста – выстраиваются ли они в иерархию, где доминанты задают жанровый каркас, а индивидуально-авторские концепты его наполняют, или же возможны случаи, когда индивидуально-авторский концепт приобретает структурообразующую роль, сопоставимую с инвариантными доминантами?

Анализ автореферата позволяет сделать вывод о том, что исследование Лаврухиной Анастасии Витальевны «Концептуально-языковая репрезентация образа главного героя современной немецкоязычной биографии» представляет собой самостоятельное, актуальное лингвистическое исследование, значимое как в теоретическом, так и в практическом плане,

соответствует паспорту научной специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика и отвечает требованиям Положения о порядке присуждения учёных степеней, утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в последней редакции), а её автор, Лаврухина Анастасия Витальевна, заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика.

Против включения персональных данных, заключённых в отзыве, в документы, связанные с защитой, не возражаю.

Доктор филологических наук (специальность 10.02.04 – германские языки), доцент, начальник Аналитического центра по исследованию технологий информационной войны и контрпропаганды Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения ФГБОУ ВО высшего образования «Рязанский государственный университет им. С.А. Есенина» («РГУ имени С.А. Есенина»).

ФГБОУ ВО «Рязанский государственный университет им. С.А. Есенина
Россия, 390000 г. Рязань, ул. Свободы, 46.
Почтовый адрес: Россия, 390000, г. Рязань, ул. Свободы, д. 46.
Телефон: 8 (4912) 21-57-23.
E-mail: rsu@rsu-rzn.ru

3.06.2026 г.

(Голодов Александр Георгиевич)

Юрнессь

Ведущий



заведующий

Иванова О.И.