

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 24.2.398.06,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ» МИНИСТЕРСТВА НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ
СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 06.10.2026 г. № 31

О присуждении Борискиной Анастасии Владимировне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Дискурсивная структура металирики В.В. Набокова» по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации принята к защите 30.06.2026 г., протокол № 24, диссертационным советом 24.2.398.06, созданным на базе Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, 355017, Ставропольский край, г. Ставрополь, ул. Пушкина, 1, утвержден приказом Минобрнауки России № 405/нк 26 апреля 2022 г.

Соискатель Борискина Анастасия Владимировна, 31 марта 1993 года рождения. В 2017 г. с отличием окончила магистратуру Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет» по направлению подготовки «45.04.01 Филология». В период подготовки диссертации с 2018 по 2023 гг. являлась аспирантом заочной формы обучения по направлению подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение» ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет». С 1 сентября 2021 г. работает старшим преподавателем кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики филологического факультета Федерального государственного

бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре истории русской литературы, теории литературы и критики Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» Рягузова Людмила Николаевна.

Официальные оппоненты:

Погребная Яна Всеволодовна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры русской и мировой литературы и технологий обучения ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт»,

Тюпа Валерий Игоревич, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры теоретической и исторической поэтики ФГАОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет» –

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация: ФГАОУ ВО «Волгоградский государственный университет», г. Волгоград – в своем положительном отзыве, подготовленном Млечко Александром Владимировичем, доктором филологических наук, доцентом, профессором кафедры русской филологии и журналистики института филологии и межкультурной коммуникации ФГАОУ ВО «Волгоградский государственный университет», подписанным Дмитриевой Евгенией Геннадьевной, кандидатом филологических наук, доцентом, заведующим кафедрой русской филологии и журналистики ФГАОУ ВО «Волгоградский государственный университет», и утвержденном Ильиным Дмитрием Юрьевичем, доктором филологических наук, профессором, первым проректором ФГАОУ ВО

«Волгоградский государственный университет», указала, что актуальность диссертационной работы определяется необходимостью комплексного изучения поэтического наследия В. Набокова и раскрытия способов выражения его творческого самосознания в лирике. В отзыве положительно оценен подход, позволяющий рассмотреть размышления о поэзии в единстве с организацией художественного мира и направленностью высказывания на читателя. Отмечена убедительность выводов, касающихся становления субъекта-поэта, усложнения образного воплощения темы творчества и усиления метаязыкового начала в стихотворениях. Подчеркнута значимость исследования читательского участия в лирической коммуникации, а также выводов о формировании в поэзии художественных решений, получивших дальнейшее развитие в набоковской прозе.

Диссертационное исследование соответствует критериям и отвечает требованиям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а его автор, Борискина Анастасия Владимировна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Соискатель имеет 22 опубликованных работы, в том числе по теме диссертации 15, 3 из которых опубликованы в научных журналах, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации, содержащие ее ключевые результаты:

1. Борискина, А. В. «Веку вопреки»: политический дискурс поэзии В. В. Набокова / А. В. Борискина // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2023. – Т. 16, № 1. – С. 24–31. (1 п.л.).

2. Борискина, А. В. Жанровые традиции русской классики в метапоэтических стихотворениях В. Набокова / А. В. Борискина // Практики и интерпретации: журнал филологических, образовательных и культурных исследований. – 2025. – Т. 10 (2). – С. 27–40. (0,7 п.л.).

3. «Я» и «другой» в металирике В. В. Набокова: границы конвергенции / А. В. Борискина // Наука. Образование. Современность. – 2025. – № 4. – С. 31–35. (0,5 п.л.).

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

На диссертацию и автореферат поступили положительные отзывы доктора филологических наук, доцента, доцента кафедры филологии ФГБОУ ВО «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого» В. В. Шадурского; доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского» Е. Г. Трубецковой; кандидата филологических наук, доцента кафедры отечественной филологии и русского языка как иностранного ФГБОУ ВО «Российский государственный гидрометеорологический университет» А. А. Чевтаева; доктора филологических наук, доцента, заведующего кафедрой русского языка и речевой коммуникации ФГБОУ ВО «Кубанский государственный аграрный университет имени И. Т. Трубилина» О. Е. Павловской; кандидата филологических наук, доцента кафедры русской филологии и литературного творчества ФГАОУ ВО «Пятигорский государственный университет» Т. Д. Савченко.

В отзывах обозначена научная новизна работы, отмечена достоверность полученных результатов и выводов, обусловленная использованием внушительной теоретической базы, сочетанием традиционных литературоведческих методов и современных подходов к анализу поэтического текста и обработкой объемного корпуса эмпирического материала. Отмечаются целостность исследования коммуникативной структуры металирики В. Набокова, продуктивность её рассмотрения в аспекте перформативных стратегий, раскрытие эволюции творческого самосознания лирического субъекта, специфики воплощения поэтологической темы и эстетической роли читателя.

В отзыве доктора филологических наук, доцента В. В. Шадурского содержится вопрос: «Обладают ли набоковские поэмы и отдельные поэтические

тексты, написанные на английском языке, изучаемой ею автореферентностью, автометаописательностью?»).

В отзыве доктора филологических наук, доцента Е. Г. Трубецковой содержится уточняющий вопрос, связанный с отнесением лексем «голос» и «звук» к фонетическим терминам: «Всегда ли эти лексемы используются именно в терминологическом, а не в общеязыковом значении?». Второй вопрос связан с первым положением, выносимым на защиту – об эволюционном пути субъекта-поэта: «Является ли этот процесс линейным? Как он соотносится с разработкой темы творчества и образа писателя в набоковской прозе?»).

В отзывах отмечается, что работа соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней, а соискатель А. В. Борискина заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Выбор официальных оппонентов В. И. Тюпы и Я. В. Погребной обоснован их высокой профессиональной компетенцией, способностью определить научную и практическую ценность результатов диссертации, сферой научных интересов, наличием публикаций в области набоковедения, истории русской литературы, теории литературы, анализа лирического дискурса и анализа поэтического текста; выбор ведущей организации – научным авторитетом ФГАОУ ВО «Волгоградский государственный университет», публикациями преподавателей университета по поэтике творчества В. Набокова, истории русской литературы и анализу поэтического текста.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

представлено целостное описание дискурсивной организации металирики В. Набокова в единстве её субъектной, объектной и рецептивной составляющих;

выявлены ведущие перформативные стратегии поэтологических стихотворений В. Набокова – одическая, инвективная, элегическая, волеизъявления и эвиденции; **раскрыты** особенности творческой рефлексии субъекта-поэта в рамках этих стратегий;

выявлены механизмы художественного воплощения индивидуально-авторских представлений о поэзии и творчестве в образной системе и метаязыке набоковской металирики;

определены особенности взаимодействия субъекта и адресата метапоэтического дискурса стихотворений В. Набокова, обуславливающие характер эстетического восприятия поэтологической тематики;

установлена взаимосвязь освоения различных перформативных стратегий с усилением метаязыковой рефлексии в стихотворениях В. Набокова, проблематизирующих поэтологические и автореферентные темы.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны выдвинутые на защиту положения, постулирующие коммуникативную структуру металирики В. Набокова;

обоснована перспективность применения дискурс-анализа в исследовании творческой лаборатории В. Набокова.

расширены представления о набоковской метапоэтике благодаря осмыслению металирики писателя как области формирования и художественного воплощения его концепции творчества, связывающей поэзию и прозу;

модифицировано понимание коммуникативной природы постсимволистской лирики за счет осмысления роли творческой рефлексии в организации лирического дискурса;

описаны возможности анализа перформативных стратегий металирики для выявления особенностей выражения эстетических взглядов писателя в поэтическом тексте.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

определены перспективы использования материалов диссертации при подготовке вузовских курсов по истории русской литературы XX века и литературе русского зарубежья, включающих изучение творчества В. Набокова;

представлены интерпретации поэтологических стихотворений В. Набокова, которые могут служить материалом для лекционных и семинарских занятий в рамках специальных курсов по творчеству писателя;

разработаны приемы анализа субъектно-авторской, объектно-геройной и адресатно-читательской составляющих лирического дискурса, применимые в преподавании теории литературы и дискурсного анализа;

систематизированы результаты анализа коммуникативной структуры металирики В. Набокова, которые могут быть использованы при подготовке учебных пособий по русской поэзии XX века и практикумов по анализу лирических текстов, в том числе метапоэтических;

определены векторы применения представленных в диссертации приемов дискурс-анализа к металирике других поэтов для выявления способов художественного выражения их представлений о творчестве.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

теоретическая основа исследования сформирована сочетанием академических традиций изучения поэтического текста и современных подходов к осмыслению коммуникативной природы метахудожественных произведений;

проанализирован репрезентативный корпус русскоязычных стихотворений В. Набокова разных периодов творчества, включающий произведения из поэтических сборников и тексты, не вошедшие в прижизненные издания, отбор материала проведен с учетом поэтологической проблематики и автореферентности стихотворений;

применены соответствующие целям и задачам исследования методы и приемы анализа: дискурсный подход реализован в сочетании со сравнительно-историческим, структурно-семиотическим, мотивным, интертекстуальным, стиховедческим и лингвопоэтическим анализом;

использованы единые параметры анализа перформативных стратегий, обеспечивающие сопоставимость наблюдений над поэтологическими стихотворениями В. Набокова разных периодов творчества.

Личный вклад соискателя состоит в самостоятельном формировании корпуса исследуемых текстов на основе изучения поэтического наследия В. Набокова; осмыслении и обобщении научной литературы по проблемам металирики, лирического дискурса и набоковской поэтики; обосновании исследовательского подхода и последовательном применении его к избранному

художественному материалу; выполнении развернутых интерпретаций поэтологических стихотворений с учетом их субъектной, образной и речевой организации, литературных связей и способов обращения к читателю; сопоставлении текстов разных периодов творчества писателя и обобщении наблюдений над выраженными в них представлениями о поэтическом искусстве; выявлении и классификации параметров коммуникативных стратегий и дискурсивной структуры набоковской металирики; формулировании основных положений и выводов диссертации, представлении результатов на научных конференциях и подготовке публикаций по теме исследования.

В ходе защиты диссертации концептуальных замечаний высказано не было, были заданы следующие вопросы:

1. О представленности перформативных стратегий в различных жанрах поэтологического дискурса В.В. Набокова.

2. О значимости современников В.В. Набокова для его металирики и о диалогичности его произведений.

3. Об уточнениях отдельных положений научной новизны.

Соискатель частично согласилась с замечаниями, обосновала приоритетность дискурсивного вектора анализа перформативных стратегий и отсутствие четкой корреляции с жанровой стратификацией поэтологической лирики; пояснила, что в творчестве В.В. Набокова наиболее прослеживаются системные параллели с работами поэтов XVIII века, нежели с работами современников поэта. Среди современников В.В. Набокова соискатель отметила А. Ахматову, Б. Пастернака, В. Ходасевича. Диссертант конкретизировала отдельные положения научной новизны, представила конкретные полученные результаты в расширенной трактовке.

На заседании 06 октября 2026 г. диссертационный совет принял следующее решение: за решение значимой для современного набоковедения и истории русской литературы актуальной задачи, нацеленной на выявление перформативных стратегий металирики В. Набокова, позволяющих интерпретировать индивидуально-авторские представления о художественном творчестве в целом и о поэзии в частности, присудить Борискиной А. В. ученую

степень кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 11 человек, из них 4 доктора наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, участвовавших в заседании, из 16 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» – 11, «против» – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель диссертационного совета,
доктор филологических наук, профессор



Сергей Николаевич Бредихин

Ученый секретарь диссертационного совета,
доктор филологических наук, доцент



Михаил Васильевич Каменский

«06» октября 2026 г.