

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации Саракуевой Асият Мазировны «Эволюция художественного конфликта в карачаево-балкарской драматургии 60-80-х годов», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации**

Диссертационное исследование А. М. Саракуевой посвящено изучению эволюции художественного конфликта в карачаево-балкарской драматургии 60-80-х годов.

Расширение аспектов изучения драматургического рода литературы является отличительной чертой современной литературоведческой науки.

Диссертационное исследование А. М. Саракуевой «Эволюция художественного конфликта в карачаево-балкарской драматургии 60-80-х годов» – это первая в отечественном и региональном литературоведении работа, направленная на выявление художественного конфликта национального драматургического процесса в контексте комплекса исторических, культурных, политических процессов, происходящих в жизни карачаево-балкарского народа.

### **Актуальность темы диссертации**

Диссертационное исследование А. М. Саракуевой «Эволюция художественного конфликта в карачаево-балкарской драматургии 60-80-х годов» является актуальным и перспективным. Выбор данной темы подготовлен предшествующими этапами научных исследований в области отечественной литературоведческой науки в целом и карачаево-балкарского литературоведения в частности.

Системное изучение карачаево-балкарской драматургии в данном ракурсе позволяет определить векторы движения национальной драмы, тенденции ее художественного развития, выявить этническое мировосприятие через конфликты и образы художественных произведений.

**Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации**

Научные положения и выводы, сформулированные в главах и заключении диссертации, в полной мере обоснованы, изложены в логической последовательности.

Структура работы вытекает из особенностей объекта и предмета исследования, соответствуют его цели и задачам, позволяет последовательно и убедительно представить как теоретический, так и практический материал, ставший основой научной рефлексии соискателя. При изучении карачаево-балкарской драматургии акцент сделан на таких значимых аспектах драматургического жанра как конфликт, герой, действие, которые в конкретных произведениях приобретают индивидуально-авторскую трактовку и являются показателем функции художественного конфликта, формированием эволюционной картины национального драматургического дискурса.

На основе изучения всего корпуса произведений национальной драматургии выявляются особенности литературного конфликта как на начальном этапе ее развития, так и его развития в 60-80-х годах двадцатого столетия, отличительной чертой которого стали ориентация на народнообрядовую традицию и влияние русской и западноевропейской литератур в благоприятных историко-культурных условиях начала XX века.

#### **Достоверность и новизна исследования, полученных результатов, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации**

Полученные в ходе диссертационного исследования результаты и сформулированные в нем выводы достоверны, имеют высокую степень научной новизны.

О достоверности результатов исследования свидетельствует адекватная и апробированная в отечественной науке теоретико-методологическая база, большое количество драматургических текстов, рассматриваемых при выявлении функций художественного конфликта, формированием эволюционной картины карачаево-балкарской сценической литературы исследуемого периода.

Соискатель при решении заявленной проблемы диссертации адекватно, подробно и с уважением к авторам анализирует отечественную исследовательскую

практику в рамках изучения типологии конфликта литературного процесса определенного периода, находит и весо́мо аргументирует новые подходы, позволяющие расширить имеющиеся в региональной литературоведческой практике суждения об этнической драматургии.

### **Значимость науки и практики полученных автором результатов**

Следует отметить несомненную научно-теоретическую значимость диссертационного исследования А. М. Саракуевой. Разработана комплексная методика научного изучения конфликта в карачаево-балкарской драматургии, в основе которой теоретико-методологические подходы к данной научной проблеме как отечественных, так и национальных ученых. Данная методика нацелена на исследование эволюции художественного конфликта национальной сценической литературы как одного из важных эстетических составляющих карачаево-балкарского художественного дискурса XX века. В работе убедительно продемонстрирована эффективность авторской методики соискателя. Она позволила выявить эволюцию художественного конфликта в национальной драматургии исследуемого периода, показать индивидуально-художественные поиски драматургов в данном аспекте.

### **Рекомендации по использованию результатов диссертации**

Материалы и выводы исследования могут быть использованы в научном переосмыслении и уточнении отдельных аспектов развития карачаево-балкарской литературы, в процессе работы над историей национальных литератур нашей страны и при изучении проблем развития этнических литератур. Презентованный в диссертации автором материал является весомой эмпирической базой по истории национальной карачаево-балкарской драматургии для компаративного литературоведения.

Практическая значимость диссертации заключается в том, что результаты, полученные соискателем, могут быть использованы при разработке вузовских курсов и учебников по истории карачаево-балкарской литературы, при написании выпускных квалификационных и курсовых работ студентами вузов, при составлении

программ и учебно-методических комплексов для вузов, средних специальных и общеобразовательных учреждений и т.д.

**Достоинства и недостатки в содержании и оформлении диссертации,  
мнение о научной работе соискателя в целом**

Анализ содержания диссертации А. М. Саракуевой позволяет прийти к выводу о том, что в ней представлены интересные и глубокие наблюдения о национальной драматургии и ее эволюции художественного конфликта на протяжении длительного времени, свидетельствующие об аналитических способностях соискателя, об умении выявлять специфику карачаево-балкарской сценической литературы на разных этапах ее развития. Работа отличается теоретической основательностью, широким историко-литературным и культурным контекстом.

Стиль изложения и способ оформления репрезентируемого материала, безусловно, соответствует требованиям, предъявляемым к диссертационным исследованиям.

Однако хотелось бы задать вопрос для уточнения смысла некоторых утверждений соискателя, которые могут быть полезны при дальнейшей работе по проблематике исследования: анализируете ли Вы в своем исследовании пьесы русскоязычных карачаево-балкарских драматургов? Раскрывается ли в них эволюция художественного конфликта, встречающаяся в текстах на карачаево-балкарском языке?

Поставленный нами вопрос носит частный характер и никоим образом не снижает высокой степени и ценности диссертационного исследования, делающее значительный шаг в изучении художественного наследия народов нашей страны.

**Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным  
положением о порядке присуждения ученых степеней**

Диссертационное исследование А. М. Саракуевой является самостоятельной, оригинальной и завершенной квалификационной научной работой.

Следует отметить глубину содержания исследования в избранном соискателем научном аспекте.

На основании выполненных автором исследований разработаны теоретические положения, которые можно квалифицировать как значимые достижения в области национального и отечественного литературоведения, открывающее широкие возможности для дальнейшего изучения этнических литератур в данном аспекте.

Автореферат дает достаточно полное представление о диссертации благодаря равномерному системному описанию всех структурных частей работы, состоящей из введения, трёх глав, заключения и библиографии.

На наш взгляд, работа А. М. Саракуёвой характеризуется множественными достоинствами, основные из которых назовем.

Насколько можно судить из автореферата, данной диссертации свойственна четкая логическая структура, максимальное уместное структурирование. При этом методологическую и терминологическую продуманность работы обеспечивает солидная теоретико-методологическая база исследования, частично отображенная в автореферате.

Материалы, записанные диссертантом, стали мощнейшей базой для исследования, позволяющей убедительно доказать основные положения работы.

Автор обосновывает актуальность избранной темы, практическую и теоретическую значимость исследования, его научную новизну, формулирует цели, задачи, указывает методологические основы и основные положения исследования, определяет объект, предмет и методы исследования.

В заключении четко прописаны конкретные результаты проведенной работы, которых представлено немало, и они являются исключительно весомыми.

Результаты исследования прошли необходимую апробацию. Всего по теме диссертации опубликовано 11 работ, в том числе и в журналах, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ.

Производит впечатление большой список публикаций автора, насчитывающий 11 позиций, в том числе и в журналах, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ, а также географическая широта проведения конференций, на которых были апробированы результаты исследования (апробация происходила в

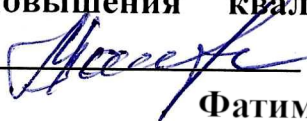
различных городах России – Санкт-Петербурге, Махачкале, Пятигорске, Уфе, Грозном, Нальчике, Карачаевске и др.).

Рецензируемый автореферат написан хорошим литературным языком, ход рассуждений автора последователен и обоснован поставленными целями и задачами, выводы убедительны и представляют большой интерес для исследователей. Отражение в автореферате обширного списка публикаций и апробации результатов диссертационного исследования свидетельствует о весомом личном практическом вкладе диссертанта в отечественную филологическую науку.

Таким образом, можно заключить, что автореферат научного исследования заслуживает высокой оценки, а её автор, А. М. Саракуева – присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности -5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

28.01.2025

**Кандидат филологических наук, доцент,  
заведующий кафедрой карачаево-балкарского  
и ногайского языков и литератур РГБУ ДПО «Карачаево-Черкесский  
республиканский институт повышения квалификации работников  
образования» (г. Черкесск)**



**Фатима Таугериевна Мамаева**

Личные данные:

Моб.тел.: 8-928-026-87-35

e-mail: [fmamaeva1958@mail.ru](mailto:fmamaeva1958@mail.ru)

Подпись Мамаевой Ф.Т. удостоверяю \_\_\_\_\_ ректор А.В. Гурин

Адрес организации: РГБУ ДПО «Карачаево-Черкесский республиканский институт повышения квалификации работников образования»  
369000, КЧР, г. Черкесск, ул. Фабричная, 139  
Тел.: 8-878-2-207897

e-mail: [kchripkro@mail.ru](mailto:kchripkro@mail.ru)

