

На правах рукописи



АНДРЕЕВ Вадим Альбертович

**СЕМИОТИКА И ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА
АСТРОПРОГНОЗА В РУССКОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРЕ**

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание учёной степени
кандидата филологических наук

Специальность 5.9.5. Русский язык. Языки народов России.

Ставрополь – 2025

Работа выполнена в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет»

- Научный руководитель** **Бредихин Сергей Николаевич**
доктор филологических наук, профессор
- Официальные оппоненты** **Сегал Наталья Александровна**
доктор филологических наук, доцент,
ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского», доцент кафедры русского, славянского и общего языкознания
- Чумак-Жунь Ирина Ивановна**
доктор филологических наук, профессор,
ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет»,
профессор кафедры русского языка и русской литературы
- Ведущая организация** ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»,
г. Ростов-на-Дону

Защита состоится «24» июня 2025 г. в 14:00 часов на заседании диссертационного совета по филологическим наукам 24.2.398.06 при ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет» по адресу: 355017, г. Ставрополь, ул. Пушкина, 1, корпус 20, аудитория 312.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке и на сайте ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет» по адресу: 355017, г. Ставрополь, ул. Пушкина, 1, <https://ncfu.ru/upload/medialibrary/359/ctwxlce4eyc86gtrzl9ogtcfeew0mx/dissertatsiya-Andreev.pdf>

С авторефератом можно ознакомиться на сайте СКФУ: <https://ncfu.ru/nauka/dissertatsionnye-sovety/obyavleniya-o-zashchite-dissertatsiy/30969/>

Автореферат разослан «_____» марта 2025 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета
доктор филологических наук, доцент



М.В. Каменский

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Астрология сегодня является одним из наиболее популярных феноменов массовой культуры, прочно закрепившихся в современном информационном пространстве. Представленная в своих многочисленных формах, астрология находит проявление в повседневной жизни каждого отдельного индивида: в ежедневных гороскопических сводках теле- и радиоэфиров, в еженедельных рубриках на страницах печатной прессы, в прогнозах на продолжительные временные периоды, предсказывающих масштабные перемены и предугадывающих основные мировые тенденции в социальной реальности.

Будучи гибкой в языковых формах, астрология адаптируется к текущим социальным, культурным и экономическим условиям, представляя собой специфический феномен, в котором переплетаются элементы научного, мифологического и прагматического инструментария.

Языковая «прозрачность» текстов астропрогнозов, а также их эмоциональная и образная наполненность, метафорический и аллюзивный характер экспликации прагматического сознания обращают их в языковой феномен, активно привлекающий внимание общественности.

Данный феномен порождает вопрос, который можно рассматривать с точки зрения языка и культуры: почему люди обращаются к астрологии и гороскопам, даже если они знают, что такие традиции все больше расходятся с подлинной астрономической наукой? С лингвистической точки зрения этот вопрос может быть сформулирован следующим образом: какие именно значения и смыслы привлекают носителя русской культуры в языковой репрезентации гороскопа?

Актуальность данной работы обусловлена растущим интересом к астрологическому тексту как к единице коммуникации, его прагматическому аспекту, психологической, семиотической, а также философской составляющей.

Тексты астропрогнозов получили широкое распространение в СМИ и современной публицистике благодаря комплексу характерных прагматических

установок, средств трансляции информации, основанных на принципах меметики и обращении к пралогическому мышлению, гетерогенности семиотических компонентов, а также последствий их воздействия на потенциального реципиента.

Степень разработанности проблемы. Анализ научной литературы показал, что изучение феномена текста астрологического прогноза продолжительное время оставалось на периферии интересов лингвистического сообщества. Однако можно выделить ряд исследований, посвященных анализу языковых параметров гороскопических текстов. Так, Р. В. Броль (2001) в своей диссертации проводит историко-культурное исследование астрологии и затрагивает вопрос о её связи с обыденным языком. Работа Е. Р. Савицкайте (2006) посвящена анализу дискурсивных характеристик немецкоязычных гороскопов. Исследование коммуникативно-прагматической нормы гороскопов на немецком языке провела М. В. Богодерова (2010). Лингвистическое описание англоязычных прогностических текстов в рамках антропоцентрической парадигмы лингвистики текста представлено в диссертации А. А. Князевой (2011). Темпоральная структура немецкоязычного гороскопа освещена в труде В. В. Бейм (2018).

Тем не менее, несмотря на наличие работ, посвященных отдельным аспектам текстов гороскопов, функционирующих в различных лингвокультурных сообществах, степень изученности специфики русскоязычного астрологического прогноза представляется недостаточной. Кроме того, в более детальном описании нуждается семиотическое устройство текстов данного типа.

Объектом исследования выступает текст русскоязычного астрологического прогноза, рассматриваемый как семиотическое и лингвокультурное явление.

Предмет исследования – семиотические характеристики астропрогноза и специфика его языковой репрезентации в пространстве русской лингвокультуры.

Цель работы состоит в определении особенностей семиотического

устройства астропрогноза и выявлении специфики функционирования данных текстов в призме мировосприятия русского человека.

Поставленная цель предполагает решение следующих **задач**:

1. Определить лингвокультурологические основания исследования астрологических текстов в пространстве предсказательных текстов;
2. Охарактеризовать категориальную сущность явления «астрологический текст»;
3. Изучить семиотическую компоненту астропрогноза, выделить его ключевые знаковые системы;
5. Выявить специфику языковой организации текста астропрогноза;
6. Проанализировать лингвопрагматические установки текста астрологического прогноза и охарактеризовать особенности их реализации в контексте русской лингвокультуры.

Теоретической основой исследования послужили:

1) работы по семиотике и лингвосемиотическому подходу к знаку таких ученых, как Р. Барт (1989, 2003), Ю. М. Лотман (1996, 2000, 2002), Ч. У. Моррис (2001), Ч. С. Пирс (2000, 2009), Т. О. Назарова (2003), Ю. С. Степанов (1998, 2001), В. Е. Чернявская (2016), Р. О. Якобсон (1996) и др.;

2) работы в области лингвокультурологии: В. Н. Телия, (1996), В. Т. Клоков (2000), В. А. Маслова (2004), Н. Ф. Алефиренко (2010), Н. Д. Арутюнова (1999); А. Вежбицкая (1996, 1997, 2001); В. И. Карасик (2001); В. В. Красных (2002); С. Г. Тер-Минасова (2004) и др.;

3) работы в области исследований коммуникативных стратегий и тактик: Т. А. ван Дейк (1987), О. С. Иссерс (2012), Е. М. Верещагин (2005), И. А. Стернин (2001), И. И. Гулакова (2004), Е. В. Ключев (2002), Н. В. Максимова (2005), О. А. Крылова (2008) и др.;

4) работы, рассматривающие различные аспекты текстов астрологической тематики: А. М. Мубаракшина (2022), З. Т. Шокирова (2020), Ю. В. Доронина (2009), Н. Н. Фаттахова (2021), Е. Н. Азначеева (2011), Р. В. Броль (2001), Е. Р. Савицкайте (2006), М.В. Богодерова (2010), А. А. Князева (2011), В. В. Бейм

(2018), Е. В. Бабаева (2003).

Материалом для исследования семиотического пространства астропрогноза послужили более 2500 текстовых фрагментов, включающих в себя как методическую и публицистическую литературу астрологической тематики, так и извлеченные методом сплошной выборки тексты астрологических прогнозов, опубликованные на порталах русскоязычных Интернет-СМИ (The VoiceMag, Beauty Insider, Гороскопы Mail.ru (@гороскопы), Рамблер/Гороскопы, Астромеридиан, YES!), представленные на Telegram-каналах астрологов («Гороскоп от Татьяны Лукашевич», «Ретроградный Меркурий»), а также размещенные в русскоязычном сегменте видеохостинга VK Видео (канал «Надежда Стрелец»).

Анализ лингвокультурологической специфики астропрогнозов на русском языке осуществлялся на основе контекстов, извлеченных из НКРЯ (более 300 единиц), данных этимологических, ассоциативных, толковых словарей различных эпох, а также результатов проведенного в рамках исследования свободного ассоциативного эксперимента.

При определении цели и задач была взята за основу следующая **гипотеза**: изучение текста астрологического прогноза с позиций лингвосемиотики и лингвокультурологии позволяет выявить специфику его коммуникативно-прагматических установок и способы их реализации в пространстве русскоязычной информационной среды, а также определить степень оказываемого речевого воздействия на потенциального реципиента прогноза с учетом архетипических праологических доминант русскоязычной лингвокультуры.

Положения, выносимые на защиту:

1. Астрология как концептуальный феномен входит в пространство языковой картины мира носителя русского языка с давних времен и остается ее актуальным фрагментом в современных реалиях. Анализ лексикографических источников и данных НКРЯ позволяет говорить о расширении «сферы влияния» астрологии и о ее популяризации среди широких общественных масс.

2. Языковое пространство текстов астрологической тематики, и в частности астропрогнозов, представляется семиотически насыщенной средой, предрасположенной к актуализации сакральных смыслов, архетипов и символов. Каждый носитель русской лингвокультуры на основе профанной идентификации соотносит себя с каким-либо знаком зодиака, что в результате способствует актуализации астрологических понятий в языке и повседневных коммуникативных ситуациях.

3. Астрологический прогноз как вид прогностического текста несет в себе реализуемую путем использования как языковых, так и коммуникативно-прагматических средств прагматическую установку, соотнесенную с будущим, понимаемым дейктически (граммема футурума), в соответствии с эгоцентрической ситуацией во времени: время в сознании современного человека (соответственно и в современном астропрогнозе) мыслится как вектор, направленный из прошлого в будущее, что в большинстве прогнозов представляет собой манипуляцию в связи с представлением ирреальной действительности как существующей.

4. Тексты астропрогнозов обладают функциональной спецификой в призме русской лингвокультуры. С целью реализации коммуникативного потенциала текстов данного типа их авторы пользуются целым спектром языковых приемов, в число которых входят апеллятивная речевая стратегия, тактика прямого обращения к адресату, тактика интимизации личного контакта, а также тактика акцентирования принадлежности к одной языковой культуре. Они вплетают в ткань текста средства языковой выразительности, а также фразеологизмы, прецедентные феномены и другие языковые элементы с сильной культурной компонентой, тем самым формируя «безопасную», информационную среду в целях усиления воздействия на сознание реципиентов.

5. Астропрогноз актуализирует в своем языковом пространстве элементы манипуляционного речевого поведения, а также вербальной агрессии, что позволяет рассматривать его как инструмент управления общественным сознанием и формирования поведенческих привычек, основанный на

интенсификации праологического компонента.

Методологическую основу исследования составляют общенаучные принципы системности и антропоцентризма. Настоящая работа выполнена в рамках структурно-семиотического подхода, рассматривающего текст как знаковый феномен, репрезентующий культуру. Комплексный подход к объекту исследования подразумевает использование наряду с общенаучными методами наблюдения, описания и классификации, также сопоставительно-типологического, контекстологического, стилистического методов анализа текстовых формаций.

Материалы, содержащие искомые языковые явления, были отобраны методом сплошной выборки. В процессе обработки собранного материала используется анализ словарных дефиниций, контекстуально-семантический метод, приемы количественного подсчёта.

Для выявления особенностей восприятия феномена астрологии в мировидении современного носителя русского языка применяется метод свободного ассоциативного эксперимента.

Научная новизна работы заключается в комплексном и систематическом исследовании текста астрологического прогноза как языкового феномена. Были определены основные типологические характеристики астрологических текстов, проведена их классификация. Применение метода семиотического анализа в изучении астропрогноза позволило выявить специфические знаковые системы, функционирующие в языковом пространстве текстов данного типа. Определены и описаны функциональные особенности гороскопического текста: коммуникативные стратегии и тактики, а также языковые средства, применяемые авторами астрологических прогнозов с целью реализации коммуникативного замысла. Изучение астротекста с позиций лингвокультурологии позволило выявить специфику их языковой репрезентации в соответствии с мировоззренческими установками и языковой картиной мира носителей русского языка.

Теоретическая значимость исследования заключается в рассмотрении

подходов к изучению текста астропрогноза как объекта лингвосемиотического и лингвокультурологического анализа. Исследование вносит вклад в дальнейшее развитие теории текста, семиотики и лингвопрагматики. Помимо этого, значимым в теоретическом плане является изучение культурно-символических смыслов астротекста в рамках русской лингвокультуры.

Практическая значимость работы состоит в том, что результаты диссертации могут быть использованы на занятиях по таким дисциплинам, как лингвистика текста, лингвокультурология, лингвистический и стилистический анализ текста, функциональная лингвистика, семиотика, прагматика и теория текста. Материалы и основные выводы работы могут быть рассмотрены также в спецкурсах по теории текста массовой культуры.

Высокая степень достоверности базируется на использовании результатов осуществленных ранее исследований, корректной формулировке научной задачи, адекватности методов настоящего исследования, а также репрезентативности эмпирического материала.

Апробация. Результаты исследования регулярно обсуждались на заседаниях кафедры русского языка ФГАОУ ВО «Северо-Кавказского федерального университета», на ежегодных научно-практических конференциях Гуманитарного института СКФУ, были представлены на международной научно-практической конференции (Нур-Султан 2021). По теме работы опубликовано 7 научных статей, в том числе 4 в изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Структура работы. Диссертация включает в себя следующие разделы: введение, три главы, заключение, а также список использованной теоретической литературы, словарей и эмпирического материала.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Введение содержит обоснование актуальности исследования, формулировку его объекта, предмета, цели и задач, положений, выносимых на защиту, а также описание научной новизны, теоретической и практической значимости работы.

В первой главе «Астрологический текст как лингвокультурный феномен» обобщается теоретический материал по вопросам исследования: определяются лингвокультурологические основания исследования астрологических текстов в пространстве предсказательных текстов, дается характеристика категориальной сущности понятия «астрологический текст», выявляется семиотическая природа текстов данного типа, а также описываются особенности восприятия феномена астропрогноза в русской языковой картине мира.

Историческое развитие астрологических текстов демонстрирует их эволюцию в рамках цивилизационного культурного трансфера. Проведенный анализ позволяет утверждать, что Месопотамия и Египет внесли основной вклад в формирование астрологической традиции, сформировав предпосылки к становлению особого символического языка, описывающего наблюдения человека того времени за небесными явлениями. Эти знания впоследствии были переняты и адаптированы в Древней Греции и Риме, где астрология обрела теоретическую основу. Позже она подверглась дальнейшей трансформации в контексте специфики религиозного мировоззрения Средневековья и проникла в русскую культуру через Византию (Райан, 2006, с. 544).

В ряде научных трудов упоминается, что в письменных памятниках Древней Руси термины астрономия (*астрономиа, астрономѣя, остронумѣя*) и астрология (*астрологиа*) (Райан, 2006, с. 555), а также изображения зодиакальных созвездий (Чернецов, 1986, с. 3) фиксируются уже с XI века.

В «Словаре древнерусского языка (XI–XIV вв.)» данные лексические единицы трактуются как синонимы, получая дефиницию «учение о движении и расположении небесных светил». Наряду с заимствованиями, в древнерусском языке получают распространение и кальки: *astronomia* переводилась как звездозаконие (*звѣдозакониѣ*), а *astrologia* – как звездословие (*звѣдословиѣ*) (Аванесов, 1988, с. 56). Это доказывает глубину и всеобъемлемость процессов последовательной системной языковой и культурной адаптации.

Под астрологическим текстом понимается любой текст, описывающий и анализирующий астрологические явления: позиции планет, знаки зодиака,

аспекты и т.д., их воздействие на жизнь и судьбы людей, социальную и физическую реальность.

Типизация астрологических текстов осуществляется в зависимости от их цели, формата и стиля. Наиболее популярные жанровые разновидности: 1) прогнозы; 2) (натальные) карты; 3) описательные тексты; 4) дидактическая, методическая литература; 5) тексты об истории астрологии. Каждая разновидность астрологического текста обладает уникальным набором композиционных и языковых характеристик, детерминируемых прагматической установкой.

Принципиальным для исследования является делимитация непосредственно текста астропрогноза. Понятие «астрологический текст» может быть соотнесено с любым литературным или исследовательским материалом, который базируется на основных астрологических принципах и феноменах. Текст астрологического прогноза (ТАП) представляет собой специфическое предсказание, основанное на астрологических данных и их интерпретации. Прогнозы могут быть составлены в соответствии с темпоральной прогностикой: день, неделя или месяц; а также могут включать информацию о вероятных событиях, влиянии планет и других астрологических факторах. Астрология как сложная знаковая система несет в себе многослойную концепцию взаимодействия человека и мира, основанную на символическом толковании небесных явлений. Основания культуросообразности символических знаков можно рассматривать как архетипические и прагматические.

Прагматическая дискурсивизация подразумевает, что в мифологическом сознании и формах его вербализации отсутствуют четкие логические структуры и системы, а структуризация знания об окружающем мире основывается на интуитивных наивных формах интенсификации аморфного мышления. В. И. Карасик отмечает, что несмотря на отсутствие логической корреляции в призме научного видения «в обиходной жизни такая алогичная картина мира имеет право на существование, поскольку позволяет найти объяснение необъяснимым связям вещей» (Карасик, 2024, с. 147). При этом в астрологическом тексте наблюдается интроспективная и псевдологическая структуризация, обусловленная

наблюдением за реальными объектами и строгой селекцией «подтверждающих» значимость и релевантность астрономических феноменов.

Символика планет, архетипы зодиакальных знаков и устройство астрологических домов представляют собой сложные системы глубинных смыслов, которые могут быть истолкованы различными способами. Сущность астрологического знака может быть представлена в призме семиотической концепции Ч. Пирса, основанной на его триадической модели: «Семиозис – это триадическое “действие знака”, процесс, в ходе которого знак оказывает когнитивное воздействие на своего интерпретатора (или квази-интерпретатора)» (Пирс, 2001, с. 11). Процесс семиозиса в астропрогнозе разворачивается через взаимодействие всех трёх компонентов: **знак** указывает на **объект**, что в совокупности воспринимается **субъектом** (реципиентом прогноза) и порождает процесс **интерпретации**, в ходе которого субъект адаптирует полученную информацию к своим личным обстоятельствам и культурным представлениям.

Любой текст астрологического прогноза может быть рассмотрен с позиции трех измерений знаковой теории, которые были выделены Ч. Моррисом: «...язык представляет собой любой межличностный набор знаковых средств, употребление которых задается синтаксическими, семантическими и прагматическими правилами» (Моррис, 1938, с. 67). Семантическое измерение астропрогноза представлено многочисленными имплицитными значениями и символическими связями, позволяющими эти значения интерпретировать. Синтаксис астрологических прогнозов определяет их структуру и способы организации информации. На более глубоком уровне здесь подразумеваются как вербальные, так и невербальные системы описания псевдологических связей между астрологическими элементами и их влияния на объективную реальность. Прагматика ТАП реализуется на уровне коммуникативного замысла. Чаще всего, в виде рекомендаций и советов, формулируемых на основе описания астрологических тенденций и событий. Иерархия знаков представляет собой уровневую систему, элементы которой различаются ролью и степенью абстрактности в передаче смысла.

Данные уровни коррелируют с тремя типами знака, выделенными Ч. С. Пирсом, – иконическим (*изображения и пиктограммы знаков зодиака, животных китайского гороскопа*), индексальным (*положение небесных тел в знаках зодиака, фазы Луны, ретроградное движение планет*) и символическим (*знаки зодиака, планеты, животные восточного гороскопа*).

Выявленные особенности восприятия астрологического прогноза в пространстве русской лингвокультуры позволяют отметить, что он представляет собой устойчивый и значимый феномен, включающий в себя многовековые представления о человеке, его судьбе и влиянии небесных тел. Астрология в народной культуре воспринималась через призму суеверий и мифологических представлений. Небесные явления иногда трактовались как предвестники несчастья. В народных текстах кометы назывались «копьями», «мечами», «брадатými звездами», что символизировало их связь с войной, смертью и трагедией (Райан, 2006, с. 538).

В русском языке утвердились такие понятия, как «планита» или «судьба», обозначающие судьбоносную роль небесных светил, что отчасти можно считать следствием распространения астрологических представлений в прошлом (Ковтун, 1969, с. 327). Лексические единицы и фразеологические обороты, такие как *«родиться под несчастной звездой»* или *«под счастливой звездой»*, указывают на устойчивое восприятие звезд как символов предопределения и неизбежности фатума, закрепленных в народной культуре.

Анализ данных словарей различных эпох, а также материалов Национального корпуса русского языка позволяет утверждать, что астрология как концептуальный феномен входит в пространство картины мира носителя русского языка с давних времен. Данные свободного ассоциативного эксперимента, проведенного в ходе исследования, позволяют сделать вывод о том, что за последние годы астрология расширила долю присутствия в обыденном мировидении русскоговорящего человека, повысила свой рейтинг доверия.

Во **второй** главе «Специфика языковой организации текстов астрологических прогнозов» анализируются особенности структурно-

темпорального устройства текста астропрогноза, исследуется его ономастическое пространство, а также выявляются основные лексические группы, активирующие суггестию в текстах данного типа.

Форматные разновидности ТАП включают большой (более 1500 знаков) и малый текст астрологического прогноза (менее 1500). Несмотря на схожую коммуникативную установку они имеют некоторые структурные различия: большие ТАП имеют четко оформленные композиционные части (введение, основную часть, рекомендации и заключение); малые ТАП отличаются гибкой структурой, состав которой чаще всего ограничен введением и основной частью. Наблюдается существенная вариативность в лексическом наполнении, а также в реализации синтаксических конструкций. При сохранении тематического единства существенно отличается степень детализации и охвата сфер социальной реальности, на которую распространяется прогнозирование. В современном информационном поле малые и большие ТАП все чаще функционируют в совокупности, что приводит к формированию своеобразного гипертекста.

Тексты астрологических прогнозов выстраиваются на темпоральных основаниях, позволяя читателю ощущать связь между предсказаниями и текущими (или предстоящими) событиями в их жизни. Предопределение времени создает уникальную динамику, влияющую на восприятие прогноза реципиентом и укрепляющую веру в неизбежность определенных сценариев.

Темпоральная специфика текста астрологического прогноза проявляется в нескольких ключевых аспектах.

- 1) использование лексических указателей времени;
- 2) акцентирование концепции цикличности времени и частотность событийных повторов;
- 3) контекстуализация прогнозов с референцией к прошедшим событиям.

Астрологический прогноз обладает уникальным ономастикомом – совокупностью имен собственных, которые реализуются в текстовом пространстве, раскрывая свой языковой и когнитивно-семиотический потенциал.

Как отмечает В. А. Ражина, использование онимов в специализированных

текстах часто является способом придания тексту смысловой глубины и культурной насыщенности (Ражина, 2007, с. 4). Понимание ономастикона как фрагмента языковой картины мира позволяет раскрыть уникальные черты специфики лингвокультурного пространства (Супрун, 2000, с. 6).

Интересной особенностью астрологической системы имен собственных является схожесть ее элементов с астрономическими номинациями, однако их семантическое наполнение существенно отличается, – в призме астрологии онимы, как правило, содержат скрытый смысл. Будучи культурологическим феноменом, астрологические традиции отражают специфические мировоззренческие установки, характерные для конкретного этноса, что и определяет различие культурного кода их ономастических пространств. Западная астрология фокусируется на планетах, зодиакальных знаках и их мифологических связях, в то время как восточная астрология строит свою систему вокруг животного цикла и стихийной концепции.

Рассматривая ономастическое пространство западного астротекста, можно говорить о том, что его ядро представляют наиболее значимые и частотные онимы – астронимы (*наименования планет, знаков зодиака, прочих созвездий и звезд*), отличающиеся наивысшей семантической емкостью и частотностью воспроизведения. Периферия включает менее частотные и контекстуально обусловленные онимы, такие как антропонимы (*Птолемей, Нострадамус* и др.), топонимы (*Вавилон, Греция* и др.), хрононимы (*Эпоха Водолея, Возвращение Сатурна* и др.), идеонимы (*Ураническая астрология, Ведическая астрология (Джйотиш)* и др.), выполняющие информативно-стилистическую функцию.

Анализ ономастического пространства восточной астрологии с точки зрения ядерно-периферийного полевого устройства, отражающегося в русской картине мира с учетом модификаций и адаптаций к принимающей культуре, показывает, что его ядро составляют зоонимы (*Крыса, Бык, Тигр, Кролик (Заяц)* и др.), обладающие наивысшей частотностью и константностью в мировом культурном пространстве. Ближняя периферия представлена мифонимами и теонимами (*Хуан-ди (Желтый император), Дракон-Цинлун (Голубой Дракон)* и др.).

др.), непосредственно связанными с толкованием и интерпретацией астрологических явлений. Топонимы (*Хуаншань, Тайшань* и др.), идеонимы (*Бацзы (Четыре Столпа Судьбы), Фэншуй* и др.) и астронимы (*28 лунных стоянок (Сю) и отдельные звезды*) находятся на дальней периферии, так как создают лишь фоновый смысл сообщения и не несут большой семантической нагрузки.

Астрологический прогноз представляет собой уникальный дискурсивный жанр, который сочетает элементы предсказания на основе проспекции и психологического анализа и философской интерпретации человеческой судьбы на основе ретроспекции. Этот жанр характеризуется использованием специфических лексических средств, организованных в определенные группы, каждая из которых выполняет важные функции – информационную, эмоциональную, директивную и интерпретационную.

Анализ собранного материала позволил выделить следующие активизируемые в ТАП лексико-семантические группы, входящие в состав лексико-семантического поля «Астрология».

1) **Лексико-семантическая группа терминов – ключевых понятий астрологии:** лексемы, обозначающие планеты и астральные тела («*Марс*», «*Юпитер*», «*Венера*», «*Луна*», «*Солнце*», «*Плутон*» и др.), лексемы, номинирующие знаки зодиака («*Овен*», «*Телец*», «*Близнецы*» и др.), номены аспектов и домов гороскопа («*трин*», «*квадратура*», «*оппозиция*» и др.).

Включение этих терминов в текст подчеркивает кажущуюся научность и точность прогноза, что вызывает у аудитории чувство доверия к астрологическим данным.

2) **Лексико-семантическая группа со значением эмоционального состояния и личностных характеристик:** лексемы, описывающие чувства и настроения («*радость*», «*беспокойство*», «*энергия*», «*гармония*» и др.), лексемы, номинирующие личностные характеристики («*лидерство*», «*заботливость*», «*трудолюбие*», «*решительность*» и др.).

Данная группа лексем активно используется для создания у читателей ощущения причастности к предсказаниям и формирования эмоционального

отклика.

3) **Лексико-семантическая группа со значением прогностики:** лексемы времени («*сегодня*», «*неделя*», «*месяц*», «*ближайшее будущее*» и др.), прогнозирующие лексемы («*ожидать*», «*предвещать*» и др.).

Эта группа лексем придает прогнозу актуальность и создает иллюзию конкретного временного горизонта.

4) **Лексико-семантическая группа со значением рекомендаций и советов:** модальные конструкции («*вам следует*», «*необходимо сосредоточиться*», «*желательно проявить осторожность*» и др.), императивные формы («*действуйте*», «*примите*», «*отдохните*» и др.).

Данные лексемы побуждают читателя к определённым действиям и предлагают алгоритмы поведения в различных ситуациях.

5) **Лексико-семантическая группа со значением оценочных суждений:** оценочные прилагательные с положительной семантикой (*удачный, счастливый, благоприятный* и др.), оценочные прилагательные с нейтральной семантикой (*обычный, рутинный, стандартный* и др.), оценочные прилагательные с негативной семантикой (*трудный, сложный, тяжелый* и др.).

Такие лексические единицы добавляют эмоциональные коннотации к описанию событий. Они служат своеобразными «сигналами», которые направляют внимание читателя на значимые события и мотивируют его к эмоциональному отклику.

Комплексное использование элементов различных лексико-семантических групп в органичной контаминации в астрологических прогнозах позволяет не только передать информацию, но и сформировать многоуровневое воздействие на читателя. Подобное сочетание информативной, эмоциональной и директивной функций делает текст прогноза культурно значимым и способным активно влиять на восприятие и поведение аудитории, создавая эффект вовлеченности и устойчивой веры в предсказания.

В **третьей главе** «Особенности репрезентации функционально-прагматических установок текста астрологического прогноза» описывается

разновекторность текста астрологического прогноза, исследуются манипулятивные коды, характерные для текстов данного типа. Кроме того, выявляется оппозиция астрономической (научной) и астрологической (ненаучной) картин мира.

В рамках данного исследования мы относим текст астрологического прогноза к категории прогностических текстов, коммуникативная установка которых, как правило, реализуется во временном плане будущего.

С позиций языкознания понятия «время» и «темпоральность» принято разграничивать. В контексте функциональной лингвистики темпоральность, в контексте функциональной лингвистики, рассматривается как категория, определяющая временные отношения, выраженные в языке и речи. Изучению данной проблемы посвящены работы многих ученых, среди которых можно выделить труды А. В. Бондарко, Н. Х. Салеховой, З. Я. Тураевой, И. Р. Гальперина.

План выражения темпоральности составляет функционально-семантическое поле, охватывающее комплекс грамматических (морфологических и синтаксических), лексических, а также комбинированных (лексико-грамматических, грамматико-контекстуальных) средств того или иного языка, используемых для выражения различных вариантов данной семантической категории (Бондарко, 1990, с. 39).

Когда мы говорим о временном плане будущего, то имеем в виду, что тексты астрологических прогнозов представляют собой своего рода навигацию по времени. Они формируют различные сценарии и перспективы развития событий в зависимости от планетарных влияний. Представляется, что категория глагольного времени является грамматическим средством, формирующим ядро темпоральности текста астропрогноза.

Несмотря на то, что прагматический вектор текстов данного типа направлен в будущее, их темпоральный план содержит глагольные формы не только будущего, но и настоящего и прошедшего времени в зависимости от временной актуальности прогноза.

Грамматические формы будущего времени составляют ядро категории темпоральности текстов астрологических прогнозов, так как частота их воспроизведения является превалирующей для прогнозов любой периодичности:

Новые возможности откроются перед Близнецами, занятыми поиском новой работы или расширением своего бизнеса (<https://lady.mail.ru/article/539890>);

Возможно, они не смогут положиться на друзей, не будут уверены в своих финансовых возможностях (<https://horoscopes.rambler.ru/horoscopes-articles/52177741>).

Важно отметить, что время в сознании современного человека представляется линейно, т.е. как вектор, направленный из прошлого в будущее, однако не находящийся в будущем непосредственно. В этой связи можно полагать, что будущие события не относятся к реальному миру: «Любое утверждение о будущем представляет собой пусть даже и очень достоверную, но гипотезу» (Бондарко, 1966, с. 284). Таким образом, говорящий, употребляя грамму футурума, сообщает не только то, что ситуация последует за моментом речи, но и то, что данная ситуация не относится (и не относилась) к реальному миру (тем не менее такая вероятность есть) (Иванов, 2015, с. 100). Иными словами, будущее время сопряжено с семантической зоной ирреальности, значения которой могут быть выражены различными формами модальности.

Следовательно, граммема футурума, активируясь в пространстве современного астропрогноза, локализирует прогнозируемые события в будущем лишь в призме эгоцентрического времени, представляя ирреальную действительность как существующую, что можно рассматривать как форму манипуляционного воздействия. С целью повышения правдоподобности предсказания возможно использование лексических указателей эгоцентрического времени, способствующих восприятию прогнозируемых событий как совершающихся в заявленный период времени:

Сегодня Тельцам захочется немного заморочиться над новыми задачами (<https://horoscopes.rambler.ru/horoscopes-articles/52191560>);

Это, конечно, будет сложно, но в ближайшем будущем вы сможете все

обсудить с любимыми людьми – они даже помогут (<https://horoscopes.rambler.ru/horoscopes-articles/52191561>).

Глагольные формы, выражающие значение расширенного настоящего (действия, совпадающие с моментом речи и, предположительно, устремляющиеся в будущее), занимают переходную зону от ядра к периферии поля. Несмотря на снижение воспроизводимости при увеличении долгосрочности предсказания, объем данных грамматических единиц представляется достаточным для реализации коммуникативной установки текста:

Вас ждет очень насыщенный день (<https://lady.mail.ru/article/538818>);

Вторая половина дня обещает успехи во многих делах (<https://lady.mail.ru/article/539890>);

Возрастает вероятность двойственных ситуаций, неоднозначных моментов в личном и деловом общении (<https://horoscopes.rambler.ru/horoscopes-articles/52177741>).

К самой же периферии можно отнести формы прошедшего времени, представляющие меньшинство во всех разновидностях астропрогноза. Тем не менее они являются важным инструментом ретроспекции, позволяя актуализировать предсказание не только в плане настоящего и будущего, но и прошедшего времени.

Для большинства из них характерно особое перфектное значение, при котором факт в прошлом воспринимается как состояние в настоящем:

С точки зрения личных отношений этот период будет благоприятным, особенно для Близнецов, которым раньше никак не удавалось в кого-нибудь влюбиться (<https://sputnik.by/20231224/vremya-stavit-masshtabnye-tseli-goroskop-na-2024-god-dlya-vsekh-znakov-zodiaka-1082008298.html>);

Готовьтесь пожинать плоды своих усилий и преодолений в предыдущие 3 года. Чем больше вы вложили энергии, времени и силы своего намерения в какие-то цели и сферы жизни, тем более весомые плоды получите» (<https://horoscopes.rambler.ru/2024>).

Также можно выделить имперфектное значение ддящегося или

повторяющегося действия в прошлом (синонимичное настоящему абстрактному):

*Ну, а звёзды советуют пройти обучение в автошколе, если у вас **были** такие планы* (<https://horoscopes.rambler.ru/aquarius/2024>);

*Звезды рекомендуют вам приобщаться к новым знаниям, или рискнуть отправиться в путешествие, о котором давно **мечтали*** (<https://horoscopes.rambler.ru/virgo/2024>).

На основе этого можно сделать вывод о доминировании перспективного вектора экспликации прогностики в астрологическом тексте и о фоновой, дополнительной актуализации ретроспективного вектора.

Астрологический текст – среда, избыточно насыщенная символически и архетипически, следовательно, способная воздействовать тем или иным образом на сознание и подсознание адресата. Языковой инструментарий, используемый в текстах астрологических прогнозов с целью оказания воздействия на читателя достаточно разнообразен. К нему можно отнести специфические речевые стратегии и тактики, манипулятивные языковые ходы, вербальную агрессию.

Одной из наиболее часто встречающихся речевых стратегий в пространстве гороскопического текста является апеллятивная. Для того чтобы вызвать доверие реципиента, автору текста необходимо установить контакт, что достигается путем использования частной тактики интимизации личного контакта. В рамках ее реализации можно выявить такие приемы, как употребление императива в форме второго лица (***не требуйте** от себя невозможного*), проявленности автора в форме личного местоимения «мы», которое создает объединенное пространство значимости и реализации планов, действующее как косвенный императив (*и у нас все получится, если **не будем** тормозить*).

Стоит отметить, что в рамках тактики прямого обращения к адресату, автор гороскопа не всегда придерживается традиционной для текстов данного типа форм местоимений и глаголов 2-го лица множественного числа, некоторые случаи маркируют намеренное повышение степени интимизации прогностики посредством форм единственного числа: *Так что важные планы лучше*

составляй на начало месяца, Смело действуй – это принесет пользу, Первый день недели не должен огорчать тебя, Прояви осторожность при обращении с техническими устройствами (<https://www.thevoicemag.ru/horoscope/monthly-main/rakam-ugrozhaet-opasnost-dev-zhdet-syurpriz-goroskop-na-oktyabr-dlya-vseh-znakov-zodiaka>).

Данные примеры иллюстрируют прием фамильяризации отношений между адресатом и адресантом в рамках диалогизации, что также должно увеличить вовлеченность и существенно повысить «планку» доверия читателя. Однако подобное явление встречается в основном в гороскопах на страницах женских и подростковых изданий. Таким образом, гендерная и возрастная фокусировка играет значимую роль в выборе форм и средств интенсификации суггестии прогностического текста.

С целью достижения наивысшей степени доверия со стороны читателя авторы астрологических прогнозов используют языковые единицы с ярко выраженной культурной компонентой. К ним можно отнести фразеологизмы, прецедентные высказывания, пословицы и поговорки. В данном случае можно говорить о тактике акцентирования принадлежности адресата к одной с адресантом лингвокультуре (Хорохордина, Тяньи, 2018, с. 52):

Конкуренты оживятся и начнут ставить палки в колеса ваших планов (<https://horoscopes.rambler.ru/horoscopes-articles/49562993>);

Рискованно в этот день начинать что-то масштабное – все пойдет через пень-колоду (<https://horoscopes.rambler.ru/horoscopes-articles/48861756>).

Также в пространстве астрологического текста встречаются и прецедентные феномены (имена, события): *...в Деву проследуют сначала Венера, а потом и само Солнце. И если еще на прошлой неделе все мы примеряли короны и мантии, то уже к концу нынешней придется вживаться в роль Золушки* (<https://www.beautyinsider.ru/2019/08/19/kak-ispolzovat-vliyanie-devy-astro-krasota-19-25-avgusta/>).

В данном случае прецедентное имя «Золушка» отсылает нас к фигуре сказочного персонажа, девушки, которая была обречена на самую тяжелую и

утомительную работу. Этот образ закреплён в лингвокультурном пространстве и языковом сознании носителей русского языка, следовательно, его смысл понятен каждому представителю языкового сообщества, а интерпретация не вызывает трудностей.

Несмотря на то, что тексты гороскопов имеют достаточно широкую целевую аудиторию, читатели так или иначе способны улавливать их адресный личностный посыл и авторитетность, обусловленную спецификой семиотических элементов, оформленных в качестве менасивов различной степени интенсивности, – от мягких предупреждений до прямых запретов и угроз. Это превращает предсказания в своего рода инструмент для формирования ожиданий общественности, а также поведенческих реакций: *Планируете запуск нового проекта или начало рекламной кампании? Хотите подписать контракт или пожать друг другу руку в знак соглашения? **Притормозите! Подождите, пока астрологические страсти улягутся...*** (<https://dzen.ru/a/ZgkO-CBVmC4SjQFp>) и *Планируете перелет? **Оформите дополнительную страховку на багаж и возьмите с собой хорошую книгу – могут быть задержки с вылетом*** (<https://vsegdatvoj.livejournal.com/29243617>).

Кроме того, в пространстве ТАП можно наблюдать и явление вербальной агрессии. Оно может репрезентироваться как в открытой форме, так и в скрытой, намеренно либо без умысла, в аспекте применения различных уровней языка вражды (мягкого, лишь создающего потенциальное пространство конфликтогенности; среднего, характеризующегося наличием адвисивов и декларативов, потенциально способных формировать несогласие; жесткого, содержащего призывы, прямо нарушающие планы реципиентов).

Тексты гороскопов редко транслируют эксплицитную вербальную агрессию, формирующуюся на жестком языке вражды. Это обусловлено адресностью таких текстов, а также их прагматикой – они нацелены привлечь и задержать внимание адресата, а не вызвать негативное впечатление и отторжение утверждаемых связей астрономических явлений с происходящими в

жизни людей событиями.

Тем не менее на страницах интернет-изданий можно найти следующие примеры: *Близнецы всё знают обо всём и бывают везде. Они суют свой нос в чужие дела, дают непрошенные советы* (<https://dzen.ru/a/Y5Ss033sKmB1XQLM>). Формальными признаками агрессии выступают устойчивое выражение «совать свой нос в чужие дела», которое в «Толковом словаре русского языка» имеет следующую интерпретацию: *Совать (сунуть) нос или соваться (сунуться) с носом (разг., неодобр.) – вмешиваться (не в свое дело). Он всюду нос сует. См. также нос* (Ушаков, 1938, с. 595). Явная негативная коннотация выражения, а также пометка «неодобрительное» не дают других вариантов его интерпретации. Следовательно, оно расценивается как проявление речевой агрессии, выраженное на среднем уровне языка вражды.

Однако чаще всего в пространстве астротекста прослеживаются признаки имплицитной речевой агрессии, имеющие различные формы репрезентации. Её идентификация заключается в понимании смыслов, которые непосредственно в высказывании не содержатся и требуют дополнительных усилий со стороны реципиента.

Так, например, фрагмент гороскопа: *Имейте в виду, что представители этого знака не очень умеют считать. Делайте это за него, если не хотите остаться без рубля на завтра* (<https://dzen.ru/a/Y5gtA-4byCm1tDBG>) содержит в себе насмешку. Само по себе высказывание «не очень умеют считать» не является негативно окрашенным, так как констатирует факт (репрезентатив). Однако в данном контексте оно используется как обидная шутка с целью указать на расточительность, неумение правильно расходовать средства или даже глупость определенной группы людей – представителей знака.

В современном информационном пространстве астрологические прогнозы играют значительную роль в формировании представлений о влиянии космических явлений на жизнь и судьбу человека. Однако наблюдаются существенные различия между астрологической и астрономической концепциями картины мира, особенно в терминах восприятия, интерпретации и

использования данных о космосе.

Астрономия, опираясь на эмпирические данные и научные методы, стремится к пониманию космических явлений и закономерностей вселенной, в то время как астрология ориентирована на интерпретацию позиций небесных тел для предсказания событий и характеристик личности, т.е. эмпирически верифицируемое знание в данном случае однозначно расходится, а иногда и противопоставляется псевдоаргументативному, основанному на ассоциативно-аффективной интерпретации, априорно воспринимаемому на веру знанию.

Астрологическая точка зрения отличается не только количественным показателем (Солнце, Луна и Плутон здесь тоже относятся к числу планет), но и семантическим и концептуальным наполнением самой лексемы «планета». В призме астрологии «планеты» – небесные тела, оказывающие влияние на одну из сфер жизни человека, имеющие свою отличительную символическую семантику, восходящую к древнегреческой мифологии и архетипам и таким образом наделяющую их способностью воздействовать на одну из сфер человеческой жизнедеятельности.

Кроме того, в астрологии применяются концепции, которые не имеют эквивалентов в астрономии, существуют исключительно как метафорические и символические элементы: астрологические «дома», астрологические «аспекты», лунные узлы, символические планеты и точки, а также ретроградное движение планет. Данные категории отражают вненаучное, антропоцентричное понимание космоса, ориентированное на интерпретацию человеческой судьбы и психологических характеристик.

В заключении обобщены результаты исследования и рассмотрены его перспективы. В работе определены лингвокультурологические основания исследования астрологических текстов в пространстве предсказательных текстов, а также дана характеристика категориальной сущности понятия «астрологический текст». Выявлена семиотическая компонента астрологического прогноза, делимитированы его ключевые знаковые системы. Описаны особенности восприятия феномена астрологического текста в русской

языковой картине мира. Исследована специфика языковой организации текста астропрогноза; определены структурно-темпоральные особенности текстов астрологических прогнозов различной периодики; проанализированы их форматные характеристики; выделены основные лексические группы, активируемые в текстах данного типа. Рассмотрен комплекс функционально-прагматических установок текста астропрогноза; освещены речевые стратегии и тактики, применяемые авторами прогнозов с целью реализации коммуникативного замысла, проявлены феномены манипулятивного воздействия и вербальной агрессии, представленные в ткани текста астрологического прогноза.

Перспектива проблематики диссертационной работы определяется вкладом, который настоящее исследование вносит в дальнейшее развитие теории текста, семиотики и лингвопрагматики, дополняя уже имеющиеся знания в области интерпретации культурно-символических смыслов астротекста в рамках русской лингвокультуры. Перспективным также представляется изучение данной проблематики с привлечением понятийного аппарата и современных достижений в области психолингвистики, когнитивной лингвистики, теории массовой коммуникации.

**Основные положения настоящего диссертационного исследования
отражены в следующих публикациях:**

*Статьи в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при
Министерстве науки и высшего образования РФ:*

1. Андреев, В. А. Мифологические практики в астрологическом дискурсе (на материале текстов СМИ) / В. А. Андреев, В. П. Ходус. – Текст : непосредственный // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. – 2022. – № 7. – С. 133-135 (0,4/0,2 п.л.).
2. Андреев, В. А. Речевые стратегии и тактики реализации замысла в текстах астрологических прогнозов: в контексте русской лингвокультуры / В. А. Андреев, В. П. Ходус. – Текст : непосредственный // Современное педагогическое образование. – 2023. – № 5. – С. 193-195 (0,4/0,2 п.л.).

3. Андреев, В. А. Особенности функционирования лексемы «гороскоп» в русской лингвокультуре / В. А. Андреев. – Текст : непосредственный // Успехи гуманитарных наук. – 2023. – № 12. – С. 58-62 (0,5 п.л.).

4. Андреев, В. А. Лексико-тематические группы суггестии в астрологическом прогностическом тексте / В. А. Андреев. – Текст : непосредственный // Актуальные проблемы филологии и педагогической лингвистики. – 2025. – № 1. – С. 17-27 (1,0 п.л.).

Статьи в других научных изданиях

5. Андреев, В. А. Лингвопрагматические характеристики текстов астрологических прогнозов / В. А. Андреев. – Текст : непосредственный // Нургалиевские чтения-X : научное сообщество молодых ученых XXI столетия. Филологические науки : сборник статей Международной научно-практической конференции молодых ученых, посвященной 25-летию со дня основания Евразийского национального университета имени Л. Н. Гумилёва (Нур-Султан, 25–26 февраля 2021 г.). – Нур-Султан: Евразийский национальный университет им. Л. Н. Гумилева, 2021. – С. 401-404. (0,3 п.л.).

6. Андреев, В. А. Манипулятивное воздействие и вербальная агрессия астрологических прогнозов / В. А. Андреев, В. П. Ходус. – Текст : непосредственный // Язык: история и современность. – 2021. – № 1. – С. 3-16. (0,65/0,35 п.л.).

7. Андреев, В. А. Ситуативная семантизация астротерминов в текстах прогноза / В. А. Андреев. – Текст : непосредственный // Изоморфные и алломорфные признаки языковых систем. – 2023. – Вып. 5. – С. 102-108. (0,4 п.л.).

Публикуется в авторской редакции

Подписано в печать 19.03.2025

Формат 60x84/16. Гарнитура Times New Roman/

Бумага офсетная. Печать трафаретная.

Уч.-изд. л. 1,24. Тираж 100. Заказ № 25006.

Отпечатано в ООО «Ставропольское издательство «Параграф»

ООО «Ставропольское издательство «Параграф»

г. Ставрополь, ул. Спартака, 8

тел.: +7-928-339-48-78

www.paragraf.chat.ru