

Отзыв научного руководителя

доктора филологических наук, профессора Л.Н. Рязузовой
о диссертации **Борискиной Анастасии Владимировны** «Дискурсивная
структура металирики В. В. Набокова», представленной на соискание ученой
степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская
литература и литературы народов Российской Федерации

Борискина Анастасия Владимировна – старший преподаватель кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики КубГУ, после окончания магистратуры Кубанского государственного университета поступила в заочную аспирантуру по специальности 45.06.01 – Языкознание и литературоведение в 2018 г., которую успешно окончила в 2023 году на кафедре истории русской литературы, теории литературы и критики.

За годы учёбы в аспирантуре А. В. Борискина проявила глубокий интерес к научно-исследовательской работе. За это время она активно участвовала в конференциях различного уровня, в том числе в Набоковских чтениях (Институт русской литературы («Пушкинский дом») РАН), опубликовала 9 статей по теме исследования, что свидетельствует о достаточном уровне апробированности научных проблем, затрагиваемых в диссертации, и уровне ее научной подготовки.

Во время ГИА в 2023 году ею была успешно защищена научно-квалификационная работа (научный доклад) на тему: «Сфера “метафизического” в поэтическом идиостиле В. В. Набокова», представленная на соискание квалификации: «Исследователь. Преподаватель-исследователь» (направление подготовки: 45.06.01 – Языкознание и литературоведение). Также Борискиной А.В. была подготовлена и защищена учебно-методическая разработка рабочей программы дисциплины «Поэзия В.В. Набокова: традиции и новации», впоследствии внедренная в педагогическую практику соискателя.

Концепция ее исследования складывалась в течение ряда лет (с 2018 по 2025 год). Проект диссертации дважды обсуждался на кафедре истории русской литературы, теории литературы и критики Кубанского государственного университета.

Очевидно, что работа А. В. Борискиной имеет научную и практическую значимость благодаря выявлению коммуникативных стратегий металирики В. Набокова, обнаружению их общих закономерностей, что позволяет интерпретировать авторские представления о поэзии и шире – о художественном творчестве в новом ракурсе. Главным результатом диссертационного исследования является впервые разработанная модель дискурсивной структуры металирики В. Набокова: субъектно-авторской, объектно-геройной и адресатно-читательской ее составляющих. Подобное исследование имеет методологическое значение, поскольку расширяет понимание коммуникативной природы метахудожественных поэтических текстов. В диссертационной работе исследуется наименее изученная часть

творческого наследия В. Набокова и используется современный понятийный инструментарий, актуальный для текстов неклассической художественности XX в.

Как руководитель, хочу отметить филологическую одаренность, эрудицию и энтузиазм А.В. Борискиной, настойчивость в освоении сложного теоретического материала и его различных парадигм (лингвопоэтической, структурно-семиотической, концептуальной, дискурсивной), а также ее владение навыками филологического анализа текста, а главное – необыкновенную преданность выбранной теме исследования и любовь к творчеству В.В. Набокова.

15.01.2026 г.

Доктор филологических наук (10.01.01 – Русская литература),
профессор, профессор кафедры истории русской литературы,
теории литературы и критики ФГБОУ ВО
«Кубанский государственный
университет»



Людмила Николаевна Рязова

