

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Лаврухиной Анастасии Витальевны «Концептуально-языковая репрезентация образа главного героя современной немецкоязычной биографии», представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8 Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика

Автореферат диссертации А.В. Лаврухиной посвящён исследованию механизмов концептуально-языкового моделирования образа биографического героя в современном немецкоязычном биографическом дискурсе. Работа отличается высокой степенью теоретической и методологической проработанности.

Актуальность исследования обоснована тем, что биографический текст в современной науке рассматривается не только как фактографический источник, но и как «особая когнитивно-культурная конструкция, объединяющая понятийный, образный и аксиологический уровни репрезентации» (с. 3). Диссертант справедливо подчёркивает, что анализ образа главного героя позволяет «выявить механизмы концептуализации жизненного пути» и реконструировать «когнитивные модели и ценностные установки» немецкоязычного культурного пространства (с. 3). Соглашусь с этим: именно когнитивно-дискурсивный подход позволяет увидеть в биографическом тексте то, что остаётся недоступным традиционному литературоведческому анализу, — механизмы языковой объективации ценностей и смыслов, значимых для целой культуры.

Цель исследования сформулирована чётко и заключается в когнитивно-культурном описании механизмов репрезентации концептов в современном немецкоязычном биографическом тексте и определении их роли в моделировании образа главного героя. Для её достижения автор решает ряд взаимосвязанных задач, среди которых особого внимания заслуживает разработка методики комплексного анализа концептов, что свидетельствует о стремлении автора к методологической системности.

Научная новизна исследования представляется убедительной. В частности, автором «разработана и апробирована многоуровневая методика анализа концептов биографического текста» (с. 8), включающая дефиниционный, лексико-фразеологический, интерпретационно-метафорический и интеграционно-когнитивный уровни. Значимым результатом является выявление концептуальных доминант, которые, по утверждению диссертанта, «выполняют функцию инвариантных жанровых параметров» (с. 10) и обеспечивают «семантическую, композиционную и аксиологическую целостность текстовой структуры» (с. 10).

Показательной является аналитическая часть работы, представленная во второй и третьей главах. Автор демонстрирует высокий уровень интерпретации материала, показывая вариативность концептуализации ключевых доминант. Приведённые примеры свидетельствуют о глубине проведённого анализа и подтверждают тезис автора о сочетании универсального и индивидуально-авторского в биографическом дискурсе.

Значительным представляется выявление индивидуально-авторских концептов (GENIE, FREIHEIT, DOPPELGÄNGER, KRIEG, ANGST и др.), которые, по наблюдению диссертанта, «формируют уникальные когнитивные стратегии биографов» (с. 11). Именно это, на мой взгляд, составляет наиболее интересный результат исследования: многообразие индивидуально-авторских интерпретаций при сохранении инвариантных концептуальных доминант LEBEN и WERK убедительно демонстрирует, что биографический дискурс — это живое, вариативное пространство смыслов, удерживаемое тем не менее устойчивыми жанровыми константами.

Теоретическая значимость исследования заключается в уточнении представлений о когнитивной архитектонике биографического дискурса и развитии методов концептуального анализа. Практическая значимость определяется возможностью применения разработанной методики при анализе текстов различных жанров, включая перспективно обозначенные автором медийные форматы.

Следует также отметить высокий уровень обоснованности результатов, который обеспечивается репрезентативностью материала и применением комплекса взаимодополняющих методов анализа. Достоверность выводов подтверждается тем, что в ходе исследования «выявлено и описано 76 концептуальных метафорических моделей» (с. 23), что свидетельствует о масштабности проделанной работы.

Содержание автореферата позволяет заключить, что диссертационное исследование Лаврухиной Анастасии Витальевны «Концептуально-языковая репрезентация образа главного героя современной немецкоязычной биографии» представляет собой самостоятельное, завершённое и актуальное лингвистическое исследование, значимое как в теоретическом, так и в практическом плане, и соответствует требованиям, установленным Положением о присуждении учёных степеней, утверждённым постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 (в ред. от 16.10.2024 г.), а её автор, Лаврухина Анастасия Витальевна, заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика.

Против включения персональных данных, заключённых в отзыве, в документы, связанные с защитой, не возражаю.

Доктор филологических наук по специальности
10.02.04 «Германские языки», доцент,
заведующий кафедрой немецкого языка
ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет»

Роман Вячеславович Белютин

16 мая 2026 года

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Адрес: 214000, Смоленск, улица Пржевальского, дом 4

Тел.: +74812700201

E-mail: rectorat@smolgu.ru

Веб-сайт: <https://smolgu.ru/>

Электронный адрес автора отзыва: deutsch-smolgu@mail.ru

Подпись Белютина Р.В.
удостоверяю. Нач.отдела кадров Смоленск

