

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации Саракуевой Асият Мазировны

на соискание ученой степени кандидата филологических наук

на тему: «Эволюция художественно конфликта в карачаево-балкарской драматургии 60–80-х годов XX века»

по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Полное и сокращенное наименование	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уфимский университет науки и технологий»; ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»; УУНиТ
Ведомственная принадлежность	Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Тип организации	Высшее учебное заведение
Место нахождения	Республика Башкортостан, г. Уфа
Почтовый адрес, телефон (при наличии), адрес электронной почты (при наличии), адрес официального сайта в сети «Интернет» (при наличии)	454076, г. Уфа, ул. Заки Валиди, 32. 8 (347) 229-96-16 8 (347) 272-63-70 e-mail: rector@uust.ru https://uust.ru/
Наименование профильного структурного подразделения, занимающегося проблематикой диссертации	Кафедра башкирской литературы и отечественной словесности
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет:	
1. Гареева Г.Н. Природа конфликта в драматургии Мустая Карима // Мустаевские чтения (Уфа, 3 октября 2019 г.). – Уфа: 2019. – С. 164–169. 2. Гареева Г.Н., Мустафина Р.Д. Принципы отражения действительности в башкирских рассказах и повестях 1950-1980-х годов // Проблемы востоковедения. – 2019. – № 4 (86). – С. 39–45. (ВАК). 3. Байчурина И.А., Гареева Г.Н. Жанровые особенности башкирской прозы и драматургии в годы Великой Отечественной войны // Проблема жанра в филологии. – 2020. – Вып. XVI. – С. 38–40. 4. Гареева Г.Н., Султанова З.А. Тема современности в башкирской драматургии 1930-х годов // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2021. – Т. 14, № 3. – С. 642-646. (ВАК). 5. Гареева Г.Н. Многолинейный тип сюжета в башкирской прозе и его развитие в 1930-1990 гг. // Проблемы востоковедения. – 2021. – № 2 (92). – С. 43–49. (ВАК). 6. Гареева Г.Н. Социально-нравственные проблемы в современной башкирской драматургии // Тенденции развития науки и образования. – 2022. – № 87-6. – С. 77-80. (ВАК).	

7. Гареева Г.Н. Расширение типологии башкирского романа в 1960-1980-е гг. // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2023. – Т. 16. – № 3. С. 707–712. (ВАК).
 8. Гареева Г.Н. Приемы художественного отражения явлений эпохи в башкирской прозе середины XX века // Проблемы востоковедения. – 2023. – № 2 (100). – С. 49–55. (ВАК).
 9. Gareeva G.N., Mustafina R.D., Yanbaev I.K., Yakshimbetova V.V., Murzagulova Z.G., Salavatova F.R. The theme of modernity in the Bashkir dramaturgy of the 1930s. // SHS Web of Conferences. – 2023. – Vol. 164. – С. 001137.
 10. Гареева Г.Н., Шайдуллина А.М. Проблема художественного синтеза в башкирской прозе второй половины XX века: повесть М. Карима «Долгое-долгое детство» // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2024. – Т. 17, № 3. – С. 982– 899. (ВАК).
- Гареева Г.Н., Карабаева У. Р. Природа конфликта в драмах М. Карима «Не бросай огонь, Прометей!» и Ф. Булякова «Бибинур, ах, Бибинур!» // Тенденции развития науки и образования. – 2024. – № 109-3. – С. 54-56. (ВАК).

Проректор по научной работе



И.Ф. Шарафуллин