

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации

Лаврухиной Анастасии Витальевны «Концептуально-языковая репрезентация образа главного героя современной немецкоязычной биографии» представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика (Ставрополь, 2026)

Обращением к биографическому дискурсу как к пространству концептуализации личности, где документальная основа неразрывно связана с авторской интерпретацией, отвечает современной антропоцентрически ориентированной лингвистике. Немецкоязычная биография конца XX – начала XXI в. представляет собой репрезентативный материал для верификации гипотезы о сосуществовании инвариантных концептуальных доминант и уникальных концептов, формирующих идиостилевую специфику повествования. В этом, на наш взгляд, заключается актуальность работы.

Новизна работы заключается в системном описании механизмов концептуально-языкового моделирования личности в современном немецкоязычном биографическом дискурсе. На материале немецкоязычных биографий конца XX – начала XXI вв. впервые установлены и системно описаны концептуальные доминанты LEBEN и WERK, показана их инвариантная жанрообразующая функция и вариативность метафорической репрезентации, детерминированная идиостилем биографа и культурным контекстом. Выявлены и проанализированы индивидуально-авторские концепты, продемонстрирована их роль в формировании уникальных когнитивных моделей личности в каждом из рассмотренных текстов. На основе теории концептуальной интеграции реконструированы концептуальные бленды, раскрывающие механизм смыслового согласования универсальных доминант и индивидуально-авторских концептов, что позволило впервые описать когнитивную архитектуру современной немецкоязычной биографии как результат их взаимодействия.

В теоретическом отношении работа вносит вклад в изучение механизмов дискурсивной концептуализации личности, раскрывая на материале современной немецкоязычной биографии взаимодействие универсальных концептуальных доминант (LEBEN, WERK) и индивидуально-авторских концептов как способа

моделирования образа героя; тем самым уточняются положения теории концептуальной метафоры и концептуальной интеграции применительно к нарративам антропоцентрической направленности. Результаты работы углубляют представления о механизмах метафорического моделирования личности и о роли концептуальной интеграции в порождении целостного образа героя в биографическом тексте. Полученные выводы о взаимодействии универсального и индивидуально-авторского в структуре биографического нарратива имеют значение для общей теории дискурса и жанроведения.

Материалы и выводы работы будут востребованы в преподавании лекционных курсов и семинаров по когнитивной лингвистике, лингвокультурологии, стилистике немецкого языка, теории текста и дискурса, а также могут быть использованы при составлении учебных пособий, посвящённых методам когнитивной интерпретации художественных и документальных нарративов.

В ходе знакомства с текстом автореферата возникли вопросы уточняющего характера:

1. В анализе биографии Э. М. Ремарка утверждается, что концепт WERK метафорически репрезентирован через категории «болезни» и «борьбы», однако приводимая цитата *So ungeheuer fest sind bei mir Leben und Werk verschwistert, dass ich noch nicht sie trennen konnte* (Sternburg, 2020, с. 114) – *жизнь и творчество так крепко переплетены во мне, что я не могу их разделить*) свидетельствует лишь о неразрывной связи жизни и творчества, но не содержит семантики болезни. Какие именно языковые маркеры в тексте биографии позволили реконструировать метафорическую модель «болезни» применительно к концепту WERK?

2. На странице 16 автореферата Вы указываете: «*Дефиниционный анализ зафиксировал ядерные семы концепта: «работа», «действие», «результат творческой деятельности», «предприятие», «механизм» – что свидетельствует об устойчивой полисемии концепта в немецкой лингвокультуре*». Поскольку полисемия традиционно определяется как свойство лексической единицы, а концепт рассматривается как многомерная ментальная структура, включающая понятийный, образный и ценностный компоненты, – не считаете ли Вы более

точным говорить в данном случае о семантической многомерности лексемы «Werk», объективирующей структуру концепта?

Диссертация Лаврухиной Анастасии Витальевны «Концептуально-языковая репрезентация образа главного героя современной немецкоязычной биографии», соответствует паспорту научной специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика и отвечает требованиям Положения о порядке присуждения учёных степеней, утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в последней редакции), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по указанной специальности.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Доктор филологических наук
(специальность 10.02.19 – теория языка),
профессор, заведующий кафедрой
французской и немецкой филологии
ФГБОУ ВО «Адыгейский
государственный университет»

Зайнета Руслановна Хачмазова

«01» июня 2026 г.



Контактная информация: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет», ФГБОУ ВО АГУ;

Адрес организации: 385 000, г. Майкоп, ул. Первомайская, 208;

Тел.: +7(8772)59-37-47, +7(8772)59-37-49;

E-mail: zaineta@nextmail.ru;

Официальный сайт организации: <https://www.adygnet.ru>