

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Лаврухиной Анастасии Витальевны «Концептуально-языковая репрезентация образа главного героя современной немецкоязычной биографии», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика

Диссертационная работа А. В. Лаврухиной посвящена актуальной проблеме когнитивной лингвистики и лингвокультурологии – изучению механизмов языкового конструирования личности в биографическом дискурсе. В эпоху глобализации и смены культурных парадигм жанр биографии претерпевает значительную трансформацию, выходя за рамки хронологического перечисления фактов, – биография становится сложным пространством для концептуализации жизненного и творческого пути, полем пересечения универсальных культурных смыслов и сугубо индивидуально-авторского видения, репрезентированного идиостилем биографа.

Обращение соискателя к текстам Р. Сафрански, В. фон Штернбурга, Д. Лампинга позволило детально исследовать специфику немецкой биографического жанра сквозь призму репрезентации таких знаковых фигур, как И. В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Э. М. Ремарк и Ф. Кафка. Представленные результаты определяет несомненную теоретическую и практическую значимость исследования.

Научная новизна работы заключается в разработке и практической апробации многоуровневой комплексной методики анализа концептов биографического текста. А. В. Лаврухина убедительно доказывает, что образ главного героя биографии представляет собой системный когнитивно-культурный конструкт.

Важным теоретическим достижением соискателя является разработка двухкомпонентной модели концептуализации биографического нарратива, основанная на разграничении инвариантных и вариативных смысловых структур. Макроконцептуальные жанровые доминанты LEBEN и WERK исследуются как константные, категориальные опоры биографического дискурса, выполняющие структурообразующую и телеологическую функции, которые детерминируют семантическую, композиционную и аксиологическую целостность макротекста.

Установлено, что концепт LEBEN «жизнь» эксплицирует онтологический и фабульно-хронологический каркас повествования, тогда как концепт WERK «творчество» выступает смыслопорождающим фильтром, через который осуществляется вторичная интерпретация и эстетизация исторической личности. Индивидуально-авторские концепты (GENIE, DOPPELGÄNGER, KRIEG, KAFKAESKE и др.) формируют динамический уровень репрезентации знания и функционируют как когнитивно-риторические инструменты верификации образа героя. А. В. Лаврухина

приходит к заключению, что будучи детерминированными идиостилем биографа и актуальным культурно-философским контекстом, обеспечивают уникальную смысловую спецификацию нарратива. Их введение позволяет авторам уходить от канонической фактографии к созданию внутренне противоречивых, многоаспектных интерпретационных моделей личности.

Таким образом, соискателю удалось эксплицировать сложный механизм взаимодействия лингвокультурных инвариантов и идиостилевых флуктуаций. Концепты-доминанты задают общую жанровую матрицу, в то время как персональные концепты осуществляют её субъектную конкретизацию, трансформируя биографический текст в пространство междискурсивного диалога.

Впервые на столь репрезентативном материале было зафиксировано и описано 76 концептуальных метафорических моделей, раскрывающих динамику взаимодействия жизни и творчества великих немецкоязычных авторов.

Автореферат демонстрирует строгую логичность и продуманность внутренней структуры диссертации, состоящей из введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложений.

Достоверность выводов диссертанта базируется на солидном объеме исследованного материала, глубоком теоретическом анализе фундаментальных трудов по когнитивной лингвистике и подтверждается апробацией на международных и всероссийских конференциях. Основные результаты отражены в 9 научных публикациях, 4 из которых входят в перечень ВАК РФ.

Высоко оценивая проведенное исследование, в рамках научной дискуссии хотелось бы задать автору следующие вопросы:

1. Выбор авторов биографий и их героев весьма репрезентативен. Существуют ли хронологические или стилевые различия в концептуализации образа героя между биографиями, написанными в конце XX века, и более современными работами начала XXI века? Наблюдается ли здесь какая-либо эволюция жанра?

2. В тексте автореферата вы утверждаете, что индивидуально-авторские концепты детерминированы идиостилем биографа (с. 10, с. 22). В строгом научном смысле концепты не могут быть обусловлены идиостилем автора, поскольку концепт – это ментальная единица, достояние национальной культуры или индивидуального сознания. В связи с этим хотелось бы уточнить: идет ли речь о детерминации самой структуры концепта, или же идиостиль автора определяет исключительно арсенал языковых средств и метафорических моделей, репрезентирующих данный концепт в биографическом нарративе? Где, по вашему мнению, проходит граница между общеязыковым содержанием концепта и его индивидуально-авторской интерпретацией?

3. В диссертации убедительно обоснован статус концептов LEBEN и WERK как смысловых доминант немецкоязычного биографического дискурса. В связи с этим возникает вопрос: какой из данных макроконцептов

обладает большей плотностью метафорического поля и более высокой частотностью языковой репрезентации в исследованном корпусе текстов? Позволяют ли полученные вами эмпирические данные говорить об аксиологическом или структурном доминировании концепта WERK «творчество» над концептом LEBEN «жизнь» в немецкой биографической традиции?

Данные вопросы носят уточняющий характер и ни в коей мере не снижает общую высокую научную ценность выполненной работы.

Судя по автореферату, диссертационное исследование Анастасии Витальевны Лаврухиной представляет собой самостоятельную, завершённую научно-квалификационную работу, выполненную на высоком теоретико-методологическом уровне. Тема диссертации, глубина анализа и обоснованность выводов полностью соответствуют требованиям, предъявляемым ВАК Министерства науки и высшего образования РФ к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор, Лаврухина Анастасия Витальевна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика.

Доктор филологических наук, профессор,
профессор кафедры иностранных языков
для неязыковых специальностей
факультета международных отношений
ФГБОУ ВО
«Северо-Осетинский
государственный университет
имени Коста Левановича Хетагурова»

Т. Ю. Тамерьян

01.06.2026



Контактная информация: Татьяна Юльевна Тамерьян, доктор филологических наук (10.02.19 – Теория языка), профессор, профессор кафедры иностранных языков для неязыковых специальностей факультета международных отношений ФГБОУ ВО «Северо-Осетинский государственный университет имени К. Л. Хетагурова»; 362025, Северная Осетия-Алания, г. Владикавказ, ул. Ватутина, 46, ауд. 313; e-mail: kafedra004@bk.ru; тел. +7(8672) 33-33-73, доб. 247; официальный сайт организации: <https://www.nosu.ru>.