

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Лаврухиной Анастасии Витальевны
«Концептуально-языковая репрезентация образа главного героя современной
немецкоязычной биографии», представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная
и сравнительно-сопоставительная лингвистика

Выполненное А.В. Лаврухиной исследование представляет собой комплексный когнитивно-культурологический и лингвокогнитивный анализ факторов и механизмов языкового моделирования образа главного героя в структуре современного немецкоязычного биографического текста.

Выбор темы и её актуальность определяются устойчивым интересом современной лингвистики к биографическому дискурсу как сфере объективации языковой личности и аксиологических приоритетов культуры. При том, что накоплен значительный теоретический материал по вопросам концептуализации и категоризации, современная немецкоязычная биография как особый когнитивно-культурный феномен остаётся недостаточно изученной с позиций системного анализа концептуальных доминант и механизмов формирования образа героя.

Теоретико-методологическая концепция диссертации А.В. Лаврухиной строится на синтезе положений когнитивной лингвистики и лингвокультурологии, с опорой на достижения в области теории концепта, метафорического моделирования и дискурсивного анализа.

Основываясь на работах отечественных и зарубежных учёных в данных областях, автор исследования определила функционально-когнитивный потенциал концептуальных доминант LEBEN и WERK как инвариантных жанровых параметров биографического повествования, выявила дискурсивную специфику индивидуально-авторских концептов и установила механизмы их взаимодействия при конструировании целостного образа главного героя.

На основании содержания автореферата можно заключить, что диссертация А.В. Лаврухиной отличается несомненной **научной новизной**: в работе впервые предложена и апробирована многоуровневая методика когнитивно-культурного анализа концептов биографического текста (включающая дефиниционный, лексико-фразеологический, интерпретационно-метафорический и интеграционно-когнитивный уровни); выявлены и описаны концептуальные доминанты LEBEN и WERK, а также индивидуально-авторские концепты в биографиях И.В. фон Гёте, Э.Т.А. Гофмана, Э.М. Ремарка и Ф. Кафки; впервые реконструированы концептуальные бленды, демонстрирующие уникальные стратегии авторской концептуализации жизненного и творческого пути героя.

Теоретическая значимость проведённого А.В. Лаврухиной исследования определяется тем, что его результаты вносят вклад в разработку проблем когнитивной лингвистики и лингвокультурологии, особенно в части изучения биографического дискурса как пространства репрезентации языковой личности. Предложенная автором комплексная методика анализа концептов может быть использована при исследовании других типов дискурса и способствует уточнению понятийного аппарата когнитивной лингвистики применительно к документально-повествовательным жанрам.

Практическая ценность работы А.В. Лаврухиной заключается в возможности применения её материалов и выводов в вузовских курсах по когнитивной лингвистике, лингвокультурологии, стилистике и теории текста, при составлении учебных пособий по интерпретации художественных и документальных произведений, а также в сравнительно-сопоставительных исследованиях на материале различных языков.

При ознакомлении с авторефератом возник следующий уточняющий **вопрос**: на странице 20 автореферата автор показывает, что индивидуально-авторские концепты формируют уникальные когнитивные стратегии биографов. Не приводит ли

доминирование таких авторских метафорических моделей, например «жизнь как клетка» у Кафки или «творчество как служба дьяволу», к риску подмены фактографической основы биографии субъективно-образной интерпретацией? Каким образом, на взгляд соискателя, в биографическом тексте сохраняется баланс между когнитивно-культурным моделированием и документальной достоверностью?

Завершая отзыв, следует отметить, что автореферат позволяет сделать вывод о том, что диссертация А.В. Лаврухиной – целостное, завершённое исследование, соответствующее паспорту научной специальности 5.9.8 – теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика – и критериям, установленным Положением о порядке присуждения учёных степеней. Выводы автора аргументированы, основываются на репрезентативном эмпирическом материале и представляют собой обобщение полученных в ходе анализа результатов. А.В. Лаврухиной удалось решить поставленные задачи, подтвердить основные положения, выносимые на защиту, и тем самым доказать теоретическую и практическую значимость работы, сформулированную во Введении.

Следует отметить, что работа прошла серьёзную апробацию. По теме исследования опубликовано 9 научных работ, 4 из которых – в изданиях, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Таким образом, можно констатировать, что исследование Лаврухиной Анастасии Витальевны «Концептуально-языковая репрезентация образа главного героя современной немецкоязычной биографии» является самостоятельной завершённой научной работой, соответствует критериям, установленным Положением о порядке присуждения учёных степеней, утверждённым постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в ред. от 16.10.2024 г.), а её автор, Лаврухина Анастасия Витальевна, заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8. – Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика.

Против включения персональных данных, заключённых в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

«01» июня 2026 г.

Доктор филологических наук (10.02.19 – Теория языка),
профессор, профессор кафедры теории и практики перевода
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский)
федеральный университет»

Светлана Салаватовна Тахтарова

Адрес: 420008, г. Казань, ул. Пушкина, д. 25
Электронная почта: SStaharova@kpfu.ru
Телефон: +7 (843) 292-20-90

