

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА
о диссертации Алины Юрьевны Болотовой
на тему: «ОБРАЗ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ КИТАЯ В
РУССКОЯЗЫЧНОЙ БЛОГОСФЕРЕ» (Ростов-на-Дону, 2026, 292 с.),
представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности
5.9.5. Русский язык. Языки народов России

Компьютеризация и цифровизация современного мира, внедрение все более разнообразных технологий определяет увеличивающуюся зависимость от информации, в которую погружается как каждая отдельная личность, так и общество в целом. Такая информация не только и не столько расширяет диапазон знаний, сколько формирует определенные убеждения и представления. Особенно актуальным данный тезис видится при обращении к миру политики, где образ потенциальных партнеров или конкурентов формируется с учетом прагматических установок адресата и ожиданий потенциальной целевой аудитории. Необходимость лингвистического анализа медиапортретов ключевых субъектов современного политикума и определяет бесспорную актуальность работы А. Ю. Болотовой, направленной на изучение и описание политического образа Китая и КПК в контексте текущей геополитической ситуации.

Новизна работы представляется бесспорной и заключается в том, что в ней впервые изучается совокупность лингвистических приемов, оказывающих влияние на характер репрезентации образа КПК в русскоязычной блогосфере. Кроме того, автор проводит комплексный и системный анализ прагматических средств моделирования образа КПК с учетом жанровой специфики исследуемого фактического материала.

Рецензируемое исследование носит междисциплинарный характер и, как нам кажется, лежит на стыке лингвистики, журналистики и политологии. Именно многовекторность и разноплановость исследуемого материала определяет как разнообразие поставленных задач, так и глубокую

методологическую базу, в которую входят работы по политической лингвистике и медиалингвистике, философии и политологии, вопросам компьютерного дискурса и интернет-коммуникации, в частности, труды, посвященные исследованию блогосферы. Список использованной литературы, включающий 271 наименование, позволяет говорить о широкой эрудиции автора, его глубоком проникновении в теоретические основы разрабатываемой им темы.

Материалом диссертации послужили тексты ряда блогов на платформах VK, Telegram, Яндекс.Дзен, опубликованные в период с 2018 по 2025 г. Всего соискателем было проанализировано около 2000 в более, чем 100 тематических блог-текстах. Такое значительное число контекстов говорит о достоверности собранных соискателем данных. Достоверность результатов исследования подтверждается также его апробацией, включающей 12 статей, в том числе 5 – в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ, а также участием соискателя в научных конференциях разного уровня.

Структура работы определяется тематической направленностью диссертационного исследования и поставленными автором задачами. Работа состоит из Введения, двух глав с выводами к каждой из них, Заключения, Списка литературы и Приложения.

Во **Введении** представлены все традиционные для паспортной части элементы: обосновывается актуальность исследования, описываются объект и предмет работы, ее цель и задачи, раскрывается степень разработанности проблемы, характеризуются материал и методы диссертации, ее теоретическая значимость и практическое применение, выдвигаются положения, выносимые на защиту, иллюстрируется достоверность результатов диссертационного исследования, демонстрируется его апробация.

В Главе 1 «Теоретические основы изучения языковой репрезентации образа в русскоязычной блогосфере» устанавливаются особенности интерпретации термина «образ» в различных гуманитарных исследованиях,

предлагается описание эволюции данного термина от возникновения в античной философии до современного представления.

Систематизируя и анализируя актуальные научные исследования, соискатель обращается к анализу терминов, описание которых является приметой XXI века. Так, А. Ю. Болотова раскрывает понятие «интернет-дискурс» и характеризует его стилистические особенности. Особое внимание в диссертации обращается на выявление семантико-прагматических особенностей медиадискурса как единицы интернет-дискурса, представляющей продукт коммуникации. Автор убедительно доказывает, что специфика медиатекстов обусловлена особенностями интернет-пространства, в котором наблюдается синтез вербальных и невербальных компонентов, а также стилистических особенностей.

В диссертационном сочинении блогосфера определяется как среда социального взаимодействия. На наш взгляд, важным является тезис о том, что автор и читатель в блогосфере выступают в качестве равноправных участников коммуникации, которые оказывают непосредственное влияние на формирование смыслового пространства.

В Главе 2 «Лексико-семантические и грамматико-стилистические средства формирования образа Коммунистической партии Китая в русскоязычных блогах» автор проводит его детальное описание, характеризуя оценочность как коммуникативную характеристику исследуемого образа. Значительная часть главы посвящена исследованию лексико-семантических особенностей репрезентации образа КПК в блогах на платформе VK, в Telegram-блогах, в блогах на платформе Яндекс.Дзен. Автор приходит к убедительному заключению о том, что образ КПК в русскоязычной блогосфере формируется за счет совокупности вербальных и невербальных средств с четкой дифференциацией по принципу «свой» / «чужой», при этом стилистические особенности блог-текстов варьируются в зависимости от характера и степени выраженности авторской позиции, целевой аудитории и жанровой принадлежности поста. Соискатель

подчеркивает, что при объективации образа КПК в информационных блогах наблюдается облигаторное включение разговорного стиля, что, безусловно, делает образ более ярким и запоминающимся.

В **Заключении** автор диссертации обобщает результаты исследования, подчеркивая их значимость при дальнейшем изучении моделирования образов КНР и КПК, при рассмотрении особенностей трансформации отношения к КПК в русскоязычном медиадискурсе.

Знакомство с содержанием и структурой рецензируемого исследования позволяет заключить, что работа представляет собой цельный и завершенный текст, характеризующийся рядом достоинств и безусловной актуальностью, значимый как для развития лингвистической науки, так и для решения ряда задач, связанных с политологией, философией, медийной сферой.

При безусловном положительном отношении к работе хотим поставить перед соискателем ряд вопросов, касающихся теоретико-методологического аппарата исследования и представления в диссертации результатов анализа эмпирического материала:

1. Материалом диссертации послужили тексты блогов на платформах VK, Telegram, Яндекс.Дзен, опубликованные в период с 2018 по 2025 г. За 7 лет отношения между Россией и Китаем претерпели существенные изменения, а на политической арене появились новые игроки. Интересно уточнить, насколько трансформация политических отношений повлияла на изменение медиапортрета КПК в русскоязычных блогах. Можно ли говорить о тождестве образа КПК в 2018 и 2025 гг.?

2. Наблюдались ли автором периоды «метафорических взрывов» (термин А. П. Чудинова), характеризующиеся наиболее высокой эмоциональной заряженностью? Если да, с какими социополитическими событиями такие периоды были связаны?

3. Были ли соискателем установлены постоянные эпитеты или частотные метафоры, ассоциируемые у массового читателя с образом КПК? Если да, чем обусловлен их выбор?

4. Фиксировал ли соискатель в исследуемых текстах широкий спектр языковых фактов, отражающих национально-культурную специфику Китая? Если да, какие образы представляются наиболее типичными? Можно ли говорить об их вневременном характере и отсутствии зависимости от жанра текста?

5. Справедливо ли утверждать, что авторы блогов являются самостоятельными медийными субъектами, формирующими свой взгляд безотносительно к государственной идеологии? Наблюдались ли автором диссертационного сочинения ситуации, в которых позиция блогера шла в противоречие с государственной идеологией?

6. Какие интегральные позитивные и негативные характеристики КПК можно выделить безотносительно к жанровой принадлежности исследуемых текстов? Можно ли, по мнению соискателя говорить об объективном характере отдельных составляющих медийного образа КПК в современном медиaprостранстве?

Высказанные вопросы и замечания носят уточняющий характер и не ставят под сомнение научную концепцию автора и высокий уровень выполненного исследования.

Работа прошла убедительную апробацию. По теме исследования опубликовано 12 научных работ, в том числе 5 статей были опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ. Апробация диссертации на научных конференциях, автореферат и указанные выше публикации позволяют утверждать, что автор успешно завершил многолетние научные изыскания, представив их в диссертационном сочинении.

Диссертация Алины Юрьевны Болотовой является самостоятельным, завершенным и методологически обоснованным исследованием, имеющим значение как для выявления сущности заимствований в современной языковой среде, так и для разработки теоретических и практических (в частности, лексикографических) изданий, направленных на помощь в

