

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Лаврухиной Анастасии Витальевны «Концептуально-языковая репрезентация образа главного героя современной немецкоязычной биографии», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8 – Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика (Ставрополь, 2026)

Актуальность изучения концептуально-языковой репрезентации образа главного героя в современной немецкоязычной биографии представляется обоснованной. Диссертант справедливо отмечает, что проблема взаимодействия таких факторов, как когнитивные механизмы, концептуальные доминанты и индивидуально-авторские стратегии в пространстве биографического дискурса до настоящего времени не была изучена в полном объёме ввиду активного развития биографического жанра как особой когнитивно-культурной конструкции, следовательно, является актуальной для дальнейших исследований в области когнитивной лингвистики и лингвокультурологии.

Научная новизна работы определяется комплексным лингвокогнитивным и лингвокультурологическим анализом немецкоязычного биографического дискурса как системы концептуализации образа личности. Выявлены и категорированы концептуальные доминанты *LEBEN* и *WERK*, формирующие ценностно-смысловое ядро немецкоязычной биографической картины мира, а также охарактеризованы индивидуально-авторские концепты. Личный вклад А.В. Лаврухиной состоит в выделении ядерных когнитивных признаков и периферийных зон (с использованием многоуровневой методики: дефиниционный, лексико-фразеологический, интерпретационно-метафорический и интеграционно-когнитивный уровни) и в привлечении обширного материала (авторские немецкоязычные биографии конца XX – начала XXI века, стр. 6). Методы анализа адекватны теоретической базе, что обеспечивает достоверность результатов.

Теоретическая значимость диссертационной работы определяется дальнейшим развитием, углублением и обобщением основных положений, касающихся разработки основных теоретических концепций в рамках когнитивной лингвистики и лингвокультурологии применительно к биографическим текстам, которые рассматриваются как многоаспектное когнитивно-культурное пространство.

Положительно можно оценить логику исследования, его композиционную сбалансированность, убедительность выводов и заключения, свидетельствующих о доказанности положений, вынесенных на защиту. Данное исследование позволит глубже определить роль биографического дискурса как механизма сохранения культурных архетипов и расширит теоретическую базу изучения концептов немецкоязычной картины мира.

Практическая значимость работы состоит в том, что материалы исследования могут быть использованы в университетском преподавании курсов по когнитивной лингвистике, семантике, лингвокультурологии и дискурс-анализу, а такой аспект работы, как «разработанная многоуровневая

методика анализа концептов (дефиниционный, лексико-фразеологический, интерпретационно-метафорический и интеграционно-когнитивный уровни)» (стр. 8) – в исследовательской практике при анализе текстов разных жанров и в сравнительно-сопоставительных исследованиях. В заключение отмечу, что автореферат и опубликованные работы (9 научных публикаций, в том числе 4 статьи в изданиях, рекомендованных ВАК РФ) отражают основное содержание работы.

После прочтения этой интересной работы, имеющей несомненное теоретическое и практическое значение, возник вопрос, который мы и предлагаем автору в качестве дискуссионного: «Принимая во внимание тот факт, что выявленные Вами концептуальные доминанты LEBEN и WERK, а также индивидуально-авторские концепты (например, DOPPELGÄNGER, HUMOR, SCHULD) глубоко укоренены в немецкой лингвокультуре, возможно ли их адекватное описание и сопоставление на материале биографий других национальных традиций (например, русской или французской)? Какие коррективы в предложенную методику потребовалось бы внести для обеспечения валидности кросс-культурного анализа?»

Высказанный вопрос не влияет на положительную оценку проведенного исследования. Содержание автореферата позволяет заключить, что диссертация Лаврухиной Анастасии Витальевны «Концептуально-языковая репрезентация образа главного героя современной немецкоязычной биографии» представляет собой самостоятельное, актуальное лингвистическое исследование, значимое как в теоретическом, так и в практическом плане и отвечает требованиям, предъявляемым установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г., № 842, а его автор, Лаврухина Анастасия Витальевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8 – Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Кандидат филологических наук
(научная специальность 10.02.19 – Теория языка),
доцент кафедры английской филологии
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Кубанский государственный
университет»



Борис Григорьевич Вульфович

Россия, 350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149

тел. +7 (861) 219-95-01, e-mail: rector@kubsu.ru,

сайт: <http://www.kubsu.ru>

кафедра английской филологии КубГУ, тел: (861) 21-99-241

E-mail: kaf_rgf@mail.ru

E-mail: justb8888@gmail.com

01.06.2026