

УТВЕРЖДАЮ

И.о. первого проректора  
Федерального государственного  
автономного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Южный федеральный университет»  
доктор химических наук, с.н.с.  
А.В. Метелица



« 17 » июля 2025 г.

### ОТЗЫВ

**ведущей организации - Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Южный федеральный университет» на диссертацию Алейникова Сергея Сергеевича на тему: «Формирование образов «свой/другой» на страницах французских карикатурных изданий в «долгом» XIX веке», представленную на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.2. Всеобщая история (исторические науки, Орел, 2025**

Диссертация Алейникова Сергея Сергеевича на тему: «Формирование образов «свой/другой» на страницах французских карикатурных изданий в «долгом» XIX веке» посвящена актуальной проблеме – исследованию восприятия образов «свой/другой» на страницах французских сатирических изданий. В представленной диссертации предпринимается попытка рассмотрения механизмов влияния стереотипов на общественные представления во французском обществе, что особенно актуально в условиях текущих вызовов. Диссертант использует междисциплинарный подход, исследуя процесс формирования образов с точки зрения истории и смежных дисциплин. Автором был проанализирован обширный пласт зарубежных и отечественных трудов, посвященных истории Франции в «долгом» XIX в., и проблемам исторической имагологии. Несмотря на наличие значительного количества работ как в отечественной, так и в

зарубежной, в первую очередь французской историографии, все же следует отметить, что данная проблема не исследовалась комплексно и требует более углубленного изучения.

**Научная новизна** диссертационного исследования заключается в комплексном изучении формирования образов «своего/другого» во французском обществе с привлечением малоизученных материалов сатирических изданий. Реконструируя основные этапы французской истории конца XVIII – начала XX вв., диссертант прослеживает их отражение в карикатурных изданиях.

Структурное построение работы логично и определяется целью и задачами исследования. Диссертация состоит из введения, трех глав, включающих пять параграфов, заключения, списка использованных источников и литературы, приложения.

Во *введении* присутствуют все элементы, по которым оценивается квалификационный уровень соискателя: актуальность, историография проблемы, характеристика источниковой базы, научная новизна, хронологические рамки исследования, определены его объект и предмет, сформулированы цель и задачи, теоретическая и практическая значимость работы, раскрыт методологический инструментарий, приведены сведения об апробации результатов работы. Выносимые на защиту основные положения обоснованы и соответствуют заявленной теме.

В *первой главе* «Свой» и «другой» как ключевые категории **карикатурного образа: понятие, особенности, функции и методика анализа** затрагиваются теоретические аспекты современного состояния исторической науки, обосновывается применение междисциплинарного подхода в диссертации. Отдельно выделяется «визуальный поворот» в исторической науке, благодаря которому внимание к наглядным источникам усилилось. Диссертант дает определение термину карикатура, обосновывает преимущества карикатуры в процессе «реконструкции» механизмов

мышления населения отдельных хронологических периодов, ее роль в формировании наглядно-вербальной реальности. Прослеживается роль образов в процессе самоидентификации нации, восприятия исторического контекста разными поколениями, создания устойчивых стереотипов в обществе.

Во *второй главе «Трансформация образа «своего/другого» во французской карикатуре в 1789 – 1870 гг.»* освещаются исторические события на страницах карикатурных журналов, анализируется процесс закрепления образов «своего/другого», выявляются ключевые элементы стереотипных представлений во французском обществе второй половины XVIII века, времен Июльской монархии, Второй империи. Применяя методы смежных наук, диссертант скрупулёзно анализирует сюжеты карикатур, соотнося их с контекстом эпохи. Проанализированы предпосылки появления карикатуры, прослеживается ее трансформация от хаотичных визуальных отражений действительности до инструмента общественной критики и закрепления конкретных образов «своего/другого». Определены важные составляющие данных образов, четко прослеживается системный подход.

В *третьей главе «Карикатурные образы «своего/другого» в последней четверти XIX – начале XX века»* анализируются карикатурные образы «своего» и «другого» во французском обществе периода Третьей республики. Показано, как гибко менялись данные образы в условиях общественно-политических кризисов конца XIX века.

В заключении диссертации содержатся основные выводы. Они вытекают из исследования, четко сформулированы и соотносятся с содержанием глав диссертации. Библиографический список грамотно составлен и впечатляет массивным корпусом исследований.

Следует выделить несколько достоинств представленной диссертации.

1. Исследование имеет междисциплинарный характер и, в отличие от предшествующих работ на схожую тематику, является комплексным. При изучении формирования категорий «своего/другого» автор использует новейшие направления исторической науки, такие как историческая имагология и «визуальная» история.

2. Используя малоизученные материалы сатирических изданий, автору удалось определить специфику и ключевые элементы образов «своего» и «другого», проследить их трансформацию, установить влияние социально-политических кризисов «долгого XIX века» на формирование стереотипных представлений во французском обществе, исследовать влияние карикатуры на формирование национального менталитета французов.

3. Изучен обширный пласт отечественной и иностранной литературы, проанализированы новейшие исследования в области смежных дисциплин.

Отмечая достоинства работы, вместе с тем, необходимо выявить и некоторые недостатки:

1. Характеристика исследовательских работ, представленная во введении к диссертации, носит, преимущественно описательный характер. Диссертант ограничивается перечислением статей и монографий, разделив их на три группы (обобщающие исследования, посвященные истории Франции XIX в.; специализированные труды, посвященные вопросам имагологии и карикатуре как своеобразному и специфическому историческому источнику; исследования, посвященные историческому пути развития карикатуры и выявлению методологического инструментария, присущего художникам-иллюстраторам Франции). Именно третья группа исследований, на наш взгляд, является основной для диссертанта. Вместе с тем, отмечая, что в целом, исследователи обращались к изучению французской карикатуры, С.С. Алейникову не удалось определить проблемные и малоисследованные аспекты данной проблематики.

2. В дополнительных пояснениях нуждаются также некоторые аспекты источниковедческого обзора. В частности, диссертант указывает, что основным источником в решении поставленной проблемы служат карикатуры, опубликованные в периодических изданиях, таких, как *La Caricature*. 1830 – 1843, *Le Charivari*. 1832 – 1937 и другие. При этом диссертант не поясняет по какому принципу осуществлялся отбор журналов, используемых в качестве источника. Что касается источников личного происхождения, то диссертант упоминает всего три названия подобного рода источников – воспоминания Ш. Бодлера, Л. Мишеля и М. Блока, ограничиваясь их упоминанием в объеме нескольких предложений.

3. Диссертанту удалось выявить черты национального менталитета французов, запечатленные в карикатурных изображениях. Вместе с тем, диссертанту следовало бы определить, как менялась идентичность французов вместе с трансформацией карикатурных образов, что представляется необходимым при рассмотрении трансформации образов своей/ чужой.

4. В диссертационном исследовании имеются достаточно репрезентативные приложения, содержащие графические изображения карикатур. При этом к большинству из них отсутствуют отсылки в тексте исследования. Что касается принципа группировки карикатур в разделе Приложения, на наш взгляд, следовало бы расположить их в соответствии с проблемно-тематическим, а не хронологическим принципом, как это сделал диссертант.

Высказанные замечания не ставят под сомнение достаточно высокий научный уровень работы и не влияют на ее положительную оценку. Содержание диссертации оставляет впечатление цельного исследования, имеющего перспективы в теоретическом и практическом аспектах.

Работа соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата исторических наук. Основные

положения работы апробированы на пяти всероссийских и международных научных конференциях. Автором были опубликованы 9 научных статей по теме диссертации, в том числе 5 статей опубликованы в журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ. Автореферат и опубликованные научные работы отражают содержание диссертации.

Диссертация Алейникова Сергея Сергеевича «Формирование образов «свой/другой» на страницах французских карикатурных изданий в «долгом» XIX веке» отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, содержание соответствует требованиям п. 9 – 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.2. Всеобщая история.

Отзыв составлен кандидатом исторических наук, доцентом кафедры зарубежной истории и международных отношений ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет» Ковалевой Ольгой Александровной, кандидатом исторических наук, доцентом кафедры зарубежной истории и международных отношений ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет» Лагошиной Наталией Анатольевной.

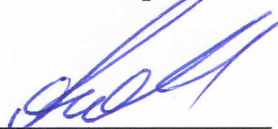
Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры зарубежной истории и международных отношений института истории и международных отношений ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет».

Присутствовали на заседании кафедры зарубежной истории и международных отношений ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»: к.и.н., доцент, зав. кафедрой Айриян Р.С., д.и.н., профессор Егоров А.А., д.и.н., профессор Склярова Е.К., к.и.н., доцент Гаврилов С.Н., ассистент Дайнеко И.В., к.и.н., доцент Карнаухова О.С., к.и.н., доцент Ковалева О.А., ассистент Криворотова А.А., к.и.н., доцент Лагошина Н.А., к.и.н., доцент Ласкова Н.В., к.и.н., старший преподаватель Лепков А.В.,

к.и.н., доцент Мигаль А.С., к.и.н., преподаватель Мухин М.А., к.и.н., доцент Подольников В.П., ассистент Пономарев Д.А., ассистент Пономарева Ю.В., к.и.н., доцент Пуховская Н.Е., ассистент Сафаров А., к.и.н., доцент Щербаков В.Ю; а также специалист по учебно-методической работе Захарий Д.М.

Результаты голосования: «за» - 19, «против» - нет, «воздержались» - нет. Протокол заседания № 10 от «30» июня 2025 года.


Заведующий кафедрой зарубежной истории  
и международных отношений  
ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»  
кандидат исторических наук  
(специальность 07.00.03 Всеобщая история),  
доцент



Айриян Радмила Сергеевна

«30» июня 2025 г.

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»	
Личную подпись	<i>Айриян Р. С.</i>
ЗАВЕРЯЮ:	
Специалист по управлению персоналом	7
1 категории	<i>Ирина В. В. Шереметьева</i>
«30» 06	2025г.



**Сведения о ведущей организации:**

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет» (ЮФУ)

Адрес организации: 344006, г. Ростов-на-Дону, ул. Большая Садовая, 105/42

Телефон: +7 (863) 305-19-90

e-mail: [info@sfedu.ru](mailto:info@sfedu.ru)

Официальный сайт университета: <https://www.sfedu.ru>