

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Творческой и профессиональной направленности

по направлениям подготовки

07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

54.03.01 «Дизайн»

**РИСУНОК. КОМПОЗИЦИЯ**

Квалификация:  
бакалавр

**Пятигорск, 2026**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Критерии оценки знаний поступающих в бакалавриат .....	6
3. Содержание программы.....	8
4. Рекомендуемая литература (основная и дополнительная) .....	10

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительные испытания по направлениям 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», 54.03.01 «Дизайн» (очной, очно-заочной форм обучения) проводятся для абитуриентов, желающих освоить программу подготовки бакалавра по данному профилю.

Бакалавриат по направлениям 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», 54.03.01 «Дизайн» является начальной ступенью в системе высшего профессионального образования ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет» и предназначен для выпускников средних общеобразовательных и средних профессиональных учреждений. Цель бакалавриата по направлению 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», 54.03.01 «Дизайн» – обеспечить фундаментальную подготовку высококвалифицированных, конкурентоспособных специалистов, обладающих глубокими знаниями в области дизайна, теории и практики художественно-проектной деятельности в различных профессиональных сферах.

Программа бакалавриата по направлениям 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», 54.03.01 «Дизайн» ориентирована на подготовку широко эрудированных дизайнеров, владеющих методологией научных исследований при создании дизайн-проектов; современными информационными технологиями и подготовленных к художественно-проектной, информационно-технологической, организационно-управленческой, научно-исследовательской и педагогической деятельности в соответствии с профильной направленностью бакалаврской программы, по итогам освоения которой присваивается квалификация «бакалавр», и видами профессиональной деятельности.

Выпускник бакалаврской программы по направлениям 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», 54.03.01 «Дизайн» готов решать следующие типы задач профессиональные деятельности:

1) художественно-графический - владение традиционными и новыми художественно-графическими техниками, способами и методами пластического моделирования;

2) проектно-технологический - разработка архитектурно-дизайнерского проекта создания, преобразования, сохранения, адаптации гармоничной, комфортной и безопасной искусственной среды, и ее компонентов.

Интеграция всех видов деятельности в рамках программы бакалавриата по направлению 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» предоставляет возможность совмещения художественной подготовки с получением практических навыков в сфере дизайн-проектирования.

Зачисление на бакалавриат осуществляется по конкурсу на основе вступительных испытаний.

Вступительные испытания проводятся в соответствии с Положением о вступительных и аттестационных испытаниях СКФУ.

Цель вступительных испытаний заключается в определении уровня художественных способностей и готовности к освоению программы специализированной подготовки бакалавра в области художественно-проектных дисциплин. Данная цель реализуется путем решения следующих задач:

- выявление наличия владения первичными профессиональными компетенциями;

- выяснение степени мотивационной готовности поступающего к обучению, предполагающего расширенное поле художественной и проектной деятельности, информационно-технологической и научно-исследовательской деятельности в сфере специального художественного образования;

- выявление способностей, необходимых для продуктивной работы в области художественной и проектной деятельности.

Программа вступительных испытаний сформирована на основе

дисциплин, действующих государственных образовательных стандартов направлений подготовки бакалавров дизайна в системе высшего профессионального образования. Лица, желающие освоить программу специализированной подготовки бакалавра, должны иметь среднее (полное) общее образование, подтвержденное документом государственного образца.

## **2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, ПОСТУПАЮЩИХ В БАКАЛАВРИАТ**

Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки. Экзаменационные работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки, оцениваются оценкой «неудовлетворительно» или «не зачтено» без рассмотрения приёмной комиссией.

### **Критерии оценки академического рисунка гипсовых геометрических тел**

Композиция листа; конструктивное построение с соблюдением закономерностей линейной перспективы; передача объема, формы и глубины пространства тоном и передача характера освещённости; передача фактуры и материальности поверхности; техника исполнения и художественная выразительность работы.

### **Критерии оценки рисунка гипсовых геометрических тел в оценочном листе**

<b>Наименование критерия</b>	<b>Возможные баллы</b>	<b>Оценка/ баллы</b>
соответствие образа	<b>20</b>	
компоновка изображения	<b>10</b>	
конструктивное построение изображения с соблюдением закономерностей линейной перспективы	<b>30</b>	
передача объема формы с помощью светотени, определяющей тональные отношения в пределах градаций: свет, полутень, тень	<b>20</b>	
техника исполнения и художественная выразительность работы	<b>20</b>	
<b>Всего:</b>	<b>100</b>	

Баллы: 0-29 – «неудовлетворительно»; 30-49 – «удовлетворительно»; 50-65 – «хорошо»; 66-100 – «отлично».

20 баллов: 0-6 – «неудовлетворительно»; 7-9 – «удовлетворительно»; 10-13 – «хорошо»; 14-20 – «отлично».

## **Критерии оценки тематической композиции с использованием заданной системы линий**

- соответствие элементов композиции содержанию темы;
- органичность включения в композицию заданной системы линий;
- качество тональных отношений;
- соблюдение композиционных закономерностей;
- культура технического исполнения.

При оценке работы счет потерянных баллов ведется следующим образом:

- полностью отсутствует – снимаются все баллы по данному вопросу;
- за частичное выполнение – до 50% баллов;
- за неполное или неправильное – до 30% баллов;
- за недочеты (неаккуратность в исполнении, несоблюдение требований к оформлению работы) – до 20% баллов.

## **Критерии оценки тематической композиции с использованием заданной системы линий в оценочном листе**

<b>Наименование критерия</b>	<b>Возможные баллы</b>	<b>Оценка/ баллы</b>
соответствие элементов композиции содержанию темы	<b>20</b>	
органичность включения в композицию заданной системы линий	<b>20</b>	
качество тональных отношений	<b>20</b>	
соблюдение композиционных закономерностей	<b>20</b>	
культура технического исполнения	<b>20</b>	
<b>Всего:</b>	<b>100</b>	

Баллы: 0-29 – «неудовлетворительно»; 30-49 – «удовлетворительно»; 50-65 – «хорошо»; 66-100 – «отлично».

20 баллов: 0-6 – «неудовлетворительно»; 7-9 – «удовлетворительно»; 10-13 – «хорошо»; 14-20 – «отлично».

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Творческое испытание по академическому рисованию выполняется вариативно, оно состоит из одного задания, выполняемого с натуры в очном формате/по фотографии в дистанционном формате в реалистической манере, это светотеневой рисунок гипсовых геометрических тел (цилиндр, конус, призма, куб и т.д.) (240 минут). Выбор формата сдачи (очно или дистанционно) выбирается абитуриентом.

Выполнение задания по академическому рисунку предлагает рисование гипсовых геометрических тел с натуры/по фотографии. Графическое изображение выполняется абитуриентом самостоятельно. Материалы исполнения: бумага формата А-2, графитный карандаш. Рисунок выполняется как светотеневой. В его основе лежит линейно-конструктивное построение изображения геометрических тел с соблюдением всех закономерностей линейной перспективы. Передача объема формы осуществляется с помощью светотени, задающей большие тональные отношения в пределах градаций: свет, полутень, тень. Степень завершенности рисунка предполагает начальную тональную проработку объема формы по большей степени по теням, в меньшей по полутеням.

Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки. Экзаменационные работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки, оцениваются оценкой «неудовлетворительно» или «не зачтено» без рассмотрения приёмной комиссией.

Испытание профессиональной направленности по композиции состоит в следующем: тематическая композиция с использованием заданной системы линий. Темы предлагаются комиссией. Материалы: бумага (формат А-3), графитный карандаш (все работы выполняются с применением различных технических приёмов, с использованием любых видов и форм стилизации и графической условностью изображения).

Выбор формата сдачи (очно или дистанционно) выбирается абитуриентом.

Темы возможных заданий:

- 1.«Технический объект»;
- 2.«Объекты фауны»;
- 3.«Человек»;
- 4.«Объекты флоры»;
- 5.«Пейзаж»;
- 6.«Праздник»;
- 7.«Город»;
- 8.«Радость»;
- 9.«Холод»;
- 10.«Дождь».

Время выполнения заданий по композиции – 180 минут. Задание по композиции оценивается по 100-бальной шкале.

Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки. Экзаменационные работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки, оцениваются оценкой «неудовлетворительно» или «не зачтено» без рассмотрения приёмной комиссией.

#### **4. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА (ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ)**

##### **Основная литература:**

1. Композиция. Рисунок. Живопись. Учебно-методическое пособие/М.В. Гуреева, А.А. Игнатов, Л.А. Морозова, С.А. Плешков, А.В. Щеглов, -Тула: Тул. гос. ун-т. 2022. – 152 с.

##### **Дополнительная литература:**

1. Дизайн. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии / [авт.-сост. Адамчик М. В.]. - Минск: Харвест, 2010. - 191 с.

2. Жабинский, В. И. Рисунок: учеб. пособие / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. – М.: ИНФРА-М, 2009. – 256с.

3. Ивахнова, Л. А. Академический рисунок. Изображение головы человека Электронный ресурс / Ивахнова Л. А., Кучерова А. В.: учебное пособие. - Омск : ОмГТУ, 2019. - 111 с. - ISBN 978-5-8149-2813-9

4. Казарин, С. Н. Академический рисунок Электронный ресурс / Казарин С. Н. : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профили : «графический дизайн», «дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Кемерово : КемГИК, 2017. - 142 с. - ISBN 978-5-8154-0383-3

5. Ли, Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка: учебное пособие / Н.Г. Ли. – М.: Эксмо, 2010, – 264 с.

6. Ли, Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник

/ Н. Г. Ли. – М.: Эксмо, 2012, - 312с.

7. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" /Г.М. Логвиненко. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. - 144 с.: ил. - (Изобразительное искусство).

8. Ломакин, М. О. Академический рисунок : учебное пособие / М.О. Ломакин ; Министерство образования и науки Российской Федерации ; Высшая школа народных искусств (институт). - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. - 138 с. : ил. - <http://biblioclub.ru/>. - Библиогр.:с. 120-121. - ISBN 978-5-906697-27-1

9. Лушников, Б. В. Рисунок. Портрет: учеб. пособие для вузов / Б. В. Лушников. – М.: Владос, 2008. – 143 с.

10. Макарова, М.Н. Перспектива: учебник / М.Н. Макарова – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Академический проект, 2009. – 480 с.

11. Нестеренко, В. Е. Рисунок головы человека Электронный ресурс : Учебное пособие / В. Е. Нестеренко. - Рисунок головы человека, 2021-10-06. - Минск : Вышэйшая школа, 2014. - 208 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - ISBN 978-985-06-2427-7

12. Осинкин, Л.Н. Альбом по пластической анатомии человека: учебно-наглядное пособие по дисциплине «Академический рисунок» / Л.Н. Осинкин, О.Е. Матвеева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - 3-е изд., доп. и перераб. - Екатеринбург: Архитектон, 2016. - 65 с. : ил. - Библиогр.: с. 47. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455465>

13. Сидоренко, В. Ф. Уроки классической традиции. Рисунок для дизайнеров : учеб. пособие / В. Ф. Сидоренко ; Моск. гос. текстил. ун-т им. А.Н. Косыгина. - Москва : Группа компаний "Совьяж Бево", 2006. - 178 с. : цв.ил. - Библиогр.: с. 178 (14 назв.). - ISBN 5-8196-0073-8

14. Устин, В. Б. Учебник дизайна: композиция, методика, практика / В. Б. Устин. - Москва: АСТ: Астрель, 2009. - 254, [1] с.

15. Элам, К. Геометрия дизайна: пропорции и композиция / Кимберли Элам. - Москва [и др.]: Питер, 2011. - 108 с.

16. Кичигина, А. Г. Академический рисунок. Начальные сведения Электронный ресурс / Кичигина А. Г., Гончарова Е. В.: учебное пособие. -

Омск : ОмГТУ, 2019. - 129 с. - ISBN 978-5-8149-2792-7