

«Утверждаю»

Проректор по научной работе Кабардино-Балкарского государственного университета им. Х.М. Бербекова, доктор химических наук, профессор, член-корреспондент РАН
Хаширова С.Ю.

29 мая 2026

Отзыв ведущей организации

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М.Бербекова» на диссертационную работу Лаврухиной Анастасии Витальевны «Концептуально-языковая репрезентация образа главного героя современной немецкоязычной биографии», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8 Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика (филологические науки)

Возросший в последнее время исследовательский интерес к языковой личности обусловлен интенсивным развитием антропоцентрической парадигмы в языкознании. Языковая личность приобретает статус системообразующей категории, чем объясняется интерес к выявлению и анализу когнитивно-культурных механизмов построения образа биографического героя в биографическом дискурсе. Одним из малоизученных и перспективных направлений научного исследования является анализ соотношения универсальных и индивидуально-авторских способов концептуализации жизни и творческого пути личности писателя, чему посвящено диссертационное исследование Анастасии Витальевны Лаврухиной.

Актуальность представленной работы обусловлена выдвиганием на первый план изучения пространства интерпретации, культурного диалога и авторской концептуализации в ходе анализа образа главного героя, способствующего выявлению механизмов концептуализации жизненного пути и творчества языковой личности писателя, способов воплощения культурно значимых, национально маркированных

представлений о человеке путем конструирования когнитивных моделей и ценностей, специфических для немецкоязычного культурного пространства.

Реализуемый в диссертации комплексный **подход** к решению заявленной проблематики продиктован желанием автора исследования проследить, как отобранные концепты «труд» и «жизнь», которые, по его мнению, являются наиболее важными в структуре немецкого миропонимания, вплетаются в концептуальную модель мира четырех великих немецких художников слова – И.В. фон Гете, Э.Т.А. Гофмана, Э. М. Ремарка и Ф. Кафки. Материалом для исследования послужили биографические описания жизни и творчества писателей, написанных Рюдигером Сафрански, Вильгельмом фон Штернбургом и Дитером Лампингом. Постановка вопроса связана с необходимостью определения механизма и конструирования когнитивных моделей воплощения вышеозначенных концептов в плане соотношения универсальных, характерных для немецкой языковой картины мира и индивидуально-авторских способов концептуализации отобранных понятий, детерминирующих творчество и жизненный путь писателей.

Научная новизна диссертации состоит в том, что в ней впервые: а) уточнена научная позиция относительно природы и функционального статуса концепта в биографическом дискурсе; б) предложено теоретическое обоснование репрезентации биографического героя как когнитивно-культурного конструкта; в) установлена корреляция между универсальной картиной мира и концептуальной авторской картиной мира биографического героя; г) выявлены концептуальные и языковые маркеры принадлежности к немецкому культурному пространству; д) разработаны классификации универсальных и индивидуально-авторских когнитивных моделей, представляющие иерархически выстроенные структуры, отражающие различное мировидение авторов, социо-культурный контекст их творчества, а также их индивидуальный психотип.

Теоретическая значимость работы заключается в том, что в ней предлагается апробированная методика анализа концепта, которая, по мысли исследователя, может быть применена при решении задач в смежных областях, таких как сравнительно-сопоставительная лингвистика, культурология, теория жанров и анализ текстов.

Практическая значимость исследования состоит в том, что ее результаты вносят определенный вклад в исследование биографического и культурного дискурсов.

Диссертация выдержана в плане классификационных параметров, а ее **структура** отвечает цели и задачам исследования и состоит из введения теоретической и двух исследовательских глав, выводов, заключения, списка литературы и приложений.

Во **введении** автором определяется актуальность исследования, освещается его научная новизна, теоретическая и практическая значимость выбранной проблематики, формулируются цель и задачи исследования, определяются положения, выносимые на защиту, раскрывается объем исследовательской и сопроводительной работы.

В **первой** главе, представляющей теоретическую базу исследования, отражены результаты критического осмысления источников научной литературы по обозначенной проблематике. В ней тематизируются вопросы, связанные с ключевыми понятиями когнитологии и биографического дискурса, рассмотрены различные научные подходы, детально представлены современные социо-лингвистические аспекты анализа становления и развития биографического дискурса, главного героя биографии как литературного жанра.

В **практической** части работы с позиции когнитивной лингвистики и теории дискурса обозначены и выявлены когнитивно-культурные механизмы построения образа биографического героя в немецком биографическом дискурсе.

В **второй** главе исследование сфокусировано на корреляции языковых

средств выражения универсальных концептов «труд» и «жизнь», сквозной линией проходящих в творчестве писателей, с учетом ценностных установок, существующих в немецком культурном пространстве, с индивидуально-авторским видением. Данный подход представляется оригинальным и плодотворным, так как он позволяет провести сравнительно-сопоставительный анализ концептов «труд» и «жизнь» в личностном и творческом преломлении великих немецких писателей, с определением ядерных и периферийных зон. Анализ концептуальных структур доминант «труд» и «жизнь» продемонстрировал когнитивную и аксиологическую целостность, несмотря на различие метафорических структур. Так, концепт «труд» в творчестве Гете ассоциируется со свободой, островом смысла, магией. У Гофмана наблюдаются метафоры, такие как промежуточное состояние, фантазия, спасение, игра, бремя и освобождение. Ремарк понимает под трудом болезнь и борьбу, а Кафка - форму бытия, жертву, службу дьяволу, спасение и проклятие. Соответственно «жизнь» ассоциируется с пирамидой, Вавилонской башней, искусством, фейерверком (Гете), вдохновением, светом, игрой ролей, танцем, музыкальным созвучием (Гофман), опьянением, игрой ролей, движением, борьбой (Ремарк), клеткой, игрой ролей, борьбой (Кафка). Сравнительно-сопоставительный анализ дает возможность автору исследования сделать следующий важный вывод: «Это полифония авторских голосов позволяет говорить о современном биографическом дискурсе как о пространстве, в котором универсальные концепты получают новое когнитивное и культурное наполнение» [С.157.]

В **третьей** главе обозначаются языковые структуры, отражающие особенности концептуальной картины немецких писателей, подробно анализируемых в библиографических описаниях. В исследовании рассматривается индивидуальная ментальная сфера немецких художников слова с выделением характерных для их творчества, определяющих их жизненный путь и творческий почерк, концептов, получивших языковое

воплощение в произведениях. К концептам персональной идентификации относятся «гений, свобода, природа, самость» (Гете), «двойник, одиночество, юмор, душа» (Гофман), «война, любовь, одиночество, родина» (Гофман), «страх, одиночества, вина, кафкасианское» (Кафка). Следует согласиться с мнением автора, утверждающего, что персональная идентификация предстает в виде концептуальной системы, в которой каждый концепт выполняет когнитивную и риторическую функцию в формировании идентичности биографического героя [С.213].

Автор исследования очень тонко препарировывает экзистенциальные и иные смыслы, заложенные в произведениях, анализирует разнообразные средства выразительности, с использованием общекультурных, морально-этических, эстетических установок, присущих немецким писателям, которые отражены в их биографиях. Детальный анализ текстов писателей-биографов на многочисленных языковых примерах, извлеченных из аутентичных произведений немецких писателей, позволяет выстроить многогранный образ биографического героя.

Достоверность полученных научных данных основана на анализе исследовательского материала, представленного культурно-языковыми феноменами, в которых находит отражение специфика когнитивного осмысления творчества писателей сквозь призму биографического героя. Достоверность результатов основана на логической последовательности использования практического материала для доказательства гипотезы исследования и валидности методологии и методов исследования, положенных в основу данной работы.

Признавая общий высокий уровень выполненной работы, считаю возможным высказать следующие замечания исключительно дискуссионного характера.

1. Довольно часто в исследовании биографический анализ жизни героя, его творческой лаборатории, т.е. анализ текста, написанный биографом писателя, заменяется лингвостилистическим анализом самого литературного

творчества писателя. Между этими двумя понятиями весьма тонкая грань, которая в работе не всегда соблюдается.

2. В диссертации во многих фрагментах не приводится перевод немецкого текста, что желательно для широкого круга читателей.

3. В некоторых случаях отсутствует паспортизация отдельных примеров, не указаны конкретные произведения авторов биографий и разбираемых произведений, на анализе которых делаются выводы.

4. Многочисленные повторы не способствуют рефлексии, а наоборот «размывают» ткань исследовательского нарратива.

Высказанные замечания ни в коей мере не умаляют значимость проделанной работы.

Результаты диссертационного исследования А.В. Лаврухиной полностью и обстоятельно отражены в 9 исследовательских работах, из которых 4 статьи опубликованы в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ для публикации результатов диссертаций на соискание ученых степеней кандидата и доктора наук. Характер содержания статей подчинён общей исследовательской идее автора и демонстрирует высокий научный потенциал исполнителя.

Диссертация А.В. Лаврухиной представляет собой глубокое, оригинальное, завершённое исследование, написанное хорошим научным языком. Основные положения, выводы, сформулированные в работе, являются научно-обоснованными и достоверными. Автореферат и опубликованные статьи в достаточной степени отражают основное содержание работы.

Диссертационное исследование выполнено в соответствии с паспортом специальности ВАК Минобрнауки России 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика.

Исследование Лаврухиной Анастасии Витальевны «Концептуально-языковая репрезентация образа главного героя современной немецкоязычной биографии» по актуальности и своевременности заявленной темы, научному

содержанию, новизне результатов, обоснованности и достоверности выводов и практической ценности соответствует требованиям пунктов 9-11, 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. №842 (в действующей редакции), а ее автор, Лаврухина Анастасия Витальевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика (филологические науки).

Отзыв подготовлен доктором филологических наук, профессором кафедры немецкой и романской филологии ФГБОУ ВО «Кабардино-Балкарский государственный университет им.Х.М.Бербекова» Хараевой Ларисой Ханбиевной, обсужден и утвержден на заседании кафедры немецкой и романской филологии 29 мая 2026, протокол заседания № 11.

Заведующий кафедрой немецкой и романской филологии социально-гуманитарного института ФГБОУ ВО «Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х. М. Бербекова», доктор филологических наук, профессор Аликаев Р.С. _____

29 мая 2026 г.

Контактная информация

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х. М. Бербекова» Министерства науки и высшего образования РФ.

Кафедра немецкой и романской филологии социально-гуманитарного института ФГБОУ ВО «КБГУ»

Адрес организации: Адрес: 360004, Кабардино-Балкарская Республика, г. Нальчик, ул. Чернышевского, 173.

Тел.: Тел.+7 (8662) 42-27-79, +7 (8662) 42-22-40

E-mail: yka@kbsu.ru; pkkbsu@kbsu.ru.

Веб-сайт: <https://kbsu.ru>

