

ОТЗЫВ

официального оппонента о диссертации
ЛАВРУХИНОЙ Анастасии Витальевны

на тему «**КОНЦЕПТУАЛЬНО-ЯЗЫКОВАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ
ОБРАЗА ГЛАВНОГО ГЕРОЯ**

СОВРЕМЕННОЙ НЕМЕЦКОЯЗЫЧНОЙ БИОГРАФИИ»,

представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8. «Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика» (Луганск, 2025, 259 с.)

Диссертация А.В. Лаврухиной представляет собой исследование, посвященное феномену концептуально-языковой репрезентации образа личности в биографическом дискурсе.

Объектом исследования выступают средства репрезентации языковой личности в структуре биографии писателя.

Предметом исследования являются способы и механизмы концептуально-языкового моделирования образа главного героя в структуре биографического текста.

Целью исследования является когнитивно-культурное описание механизмов репрезентации концептов в современном немецкоязычном биографическом тексте и определение их роли в моделировании образа главного героя немецкоязычной биографии.

Актуальность данной работы можно обосновать несколькими ключевыми факторами. Во-первых, в последние годы наблюдается растущий интерес со стороны таких областей, как когнитивная лингвистика и лингвокультурология, к биографическому дискурсу. Этот тип дискурса рассматривается как важная сфера, в которой происходит репрезентация языковой личности, а также ценностных установок, присущих определенной культуре. Такой интерес объясняется тем, что биографические тексты становятся не только источниками информации о жизни отдельных персоналий, но и отражением культурных и социальных контекстов, в которых эти персоналии существовали.

Во-вторых, современная немецкоязычная биография значительно расширяет свои границы, выходя за рамки традиционного документального жанра. Она превращается в пространство для интерпретации, где происходит культурный диалог, а также авторская концептуализация. Это означает, что

биографы не просто фиксируют факты из жизни своих героев, но и активно интерпретируют их, создавая новые смыслы и контексты. Таким образом, биография становится динамичным жанром, способным отражать сложные культурные и социальные процессы.

В ходе работы над темой диссертации автором было изучено значительное количество научных трудов как отечественных, так и зарубежных исследователей, касающихся различных аспектов биографического дискурса. Это подтверждается обширным библиографическим списком, включающим 193 наименования, из которых 66 написаны на иностранных языках. Такое количество источников свидетельствует о достаточно глубоком погружении в тему и о стремлении автора учесть множество точек зрения и подходов к исследованию.

Научная новизна проведенного исследования заключается в нескольких важных моментах. Во-первых, была уточнена научная позиция относительно природы и функционального статуса концептов, которые транслируются в современном биографическом дискурсе. В рамках работы предложено теоретическое обоснование репрезентации образа биографического героя как когнитивно-культурного конструкта. Это позволяет рассматривать биографию не только как набор фактов, но и как сложную систему, в которой взаимодействуют различные культурные и когнитивные элементы.

Во-вторых, разработана и апробирована многоуровневая методика анализа концептов биографического текста. Эта методика включает в себя несколько уровней анализа: дефиниционный, лексико-фразеологический, интерпретационно-метафорический и интеграционно-когнитивный. Каждый из этих уровней позволяет глубже понять, как формируется образ биографического героя и какие концептуальные механизмы лежат в основе этого процесса.

В-третьих, в ходе исследования были установлены способы авторской концептуализации образа героя через репрезентацию его жизненного и творческого пути. В частности, были выявлены и проанализированы концептуальные доминанты, такие как LEBEN и WERK, в немецкоязычных биографиях конца XX – начала XXI века. Эти доминанты играют важную роль в

формировании когнитивной архитектоники биографического нарратива и в моделировании целостного образа главного героя.

Также особое внимание было уделено выявлению индивидуально-авторских концептов, которые участвуют в моделировании образа биографического героя. Автором были описаны способы их метафорической репрезентации, а также раскрыта культурная и когнитивная специфика их образного моделирования. Это позволяет увидеть, как личные стили и подходы отдельных биографов влияют на интерпретацию и восприятие личности героя.

Наконец, в работе были определены особенности когнитивной и аксиологической структуры биографического дискурса как пространства формирования образа личности. Уточнены параметры его концептуальной организации, а также установлена специфика взаимодействия универсальных и индивидуально-авторских концептов в процессе создания биографического текста. Это дает возможность более глубокого понимания того, каким образом различные уровни и аспекты биографического дискурса взаимодействуют друг с другом, формируя уникальные образы и смыслы.

Теоретическая значимость работы обусловлена вкладом в развитие методологии когнитивной лингвистики. В частности, результаты проведенного исследования не только уточняют и расширяют понятийный аппарат этой научной области применительно к специфике биографического дискурса, но и предлагают методику анализа концепта, что может быть использовано в будущем для решения различных исследовательских задач в смежных областях, таких как сравнительно-сопоставительная лингвистика, культурология, теория жанров и анализ текста.

Практическая значимость данного исследования заключается в том, что его результаты могут быть эффективно использованы в исследованиях, посвященных как биографическому, так и культурологическому дискурсу. Кроме того, они могут быть полезны при разработке учебных курсов по лингвокультурологии, стилистике и теории текста, прикладным аспектам когнитивной лингвистики. Результаты исследования также могут быть применены при составлении учебных пособий, которые будут посвящены анализу и когнитивной интерпретации художественных текстов.

Важным представляется дальнейшее использование полученных результатов для исследования других разновидностей современного биографического дискурса. Это открывает перспективу для сравнительно-сопоставительных исследований, основанных на материалах других языков и культур, что может значительно обогатить существующие знания в данной области.

В качестве **материала** исследования были выбраны авторские немецкоязычные биографии, созданные в конце XX – начале XXI века. В частности, исследовались работы таких авторов, как Рюдигер Сафрански с его произведением «Goethe. Kunstwerk des Lebens» (Гёте: жизнь как произведение искусства) и «E. T. A. Hoffmann. Das Leben eines skeptischen Phantasten» (Э. Т. А. Гофман. Жизнь скептического фантаста). Также в поле зрения попали биографии Вильгельма фон Штернбурга «Als wäre alles das letzte Mal. Erich Maria Remarque. Eine Biographie» (Как будто всё – в последний раз. Эрих Мария Ремарк. Биография) и Дитера Лампинга «Kafka und die Folgen» (Кафка и его влияние).

Структурно диссертационное исследование состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы, а также пяти приложений (А–Д).

Введение содержит обоснование актуальности исследования, степень разработанности изучаемой проблемы, формулировку его объекта, предмета, цели и задач, характеристику используемых методов исследования и анализируемого эмпирического материала. Представлены научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования, а также приводятся положения, выносимые на защиту.

Первая глава работы называется «Теоретико-методологические основы анализа образа главного героя в биографическом тексте». В этой главе происходит определение теоретической базы исследования, в ходе которого автор обосновывает выбор когнитивно-культурного подхода к анализу биографического дискурса. Это подразумевает использование концептов, связанных с восприятием и интерпретацией биографических текстов, что позволяет глубже понять, как формируется образ главного героя. Здесь же формулируется рабочее определение концепта, что является важной предпосылкой для дальнейшего анализа. Кроме того, в первой главе

рассматривается специфика биографического текста как пространства дискурсивного моделирования личности. Это означает, что биографический текст не просто передает факты о жизни человека, но и создает определенные образы и представления о его личности. В связи с этим предлагается методика комплексного анализа образа главного героя, которая может быть использована в дальнейшем для анализа различных биографических текстов.

Вторая глава, названная «Концептуальная основа немецкоязычного биографического текста: концептуальные доминанты, когнитивные структуры и авторская специфика репрезентации образа биографического героя», посвящена более глубокому анализу концептов, таких как WERK и LEBEN, на примере немецкоязычных биографий, написанных в конце XX – начале XXI века. Диссертант проводит последовательный анализ, который позволяет не только зафиксировать семантический состав этих концептов, но и реконструировать механизмы их авторского воплощения. Это дает возможность проверить гипотезу о соотношении универсального и индивидуально-авторского в биографическом дискурсе, что является важным для понимания того, как личные особенности автора влияют на представление о герое.

Третья глава работы – «Концепты персональной идентификации в современном немецкоязычном биографическом тексте» – фокусируется на индивидуально-авторских концептах, которые являются специфичными для каждой из рассматриваемых биографий. Эта помогает выявить те уникальные элементы, которые определяют концептуальную модель личности героя в биографиях таких авторов, как И. В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Э. М. Ремарк и Ф. Кафка. Здесь анализируются различные аспекты, которые влияют на восприятие личности героя, что позволяет глубже понять, как авторы создают свои образы.

В *заключении* обобщаются результаты проведенного исследования, а также обсуждается его перспектива. Автор подчеркивает, что предложенная методика может быть применена к материалам различных жанров, включая документальные, художественные и медийные тексты. Это открывает новые горизонты для дальнейших исследований в области биографического дискурса. Диссертант также указывает на возможность сопоставления концептуальных

доминант и индивидуально-авторских конструкций, что может привести к новым открытиям и углублению понимания биографического жанра.

Приложения содержат таблицы и схемы, которые визуализируют «бленды» (ментальные пространства) и содержание категорий и концептов, рассматриваемых в диссертации.

Таким образом, работа представляет собой комплексное исследование, в котором рассматриваются как теоретические, так и практические аспекты анализа образа главного героя в биографических текстах, что делает ее значимой для развития данной области знаний.

В ходе знакомства с работой у оппонента возникли некоторые *вопросы*, которые имеют скорее дискуссионный характер, подчеркивают интерес к теме исследования и не влияют на общую положительную оценку диссертации:

1. В качестве доминант в тексте современных немецкоязычных биографий указываются концепты *LEBEN* и *WERK*. Не присутствует ли здесь излишняя генерализация, поскольку «жизнь» и «творчество / трудовой путь» должны *a priori* быть частью любой биографии как жанрообразующие? Как такая генерализация соотносится с более специализированным материалом современной немецкоязычной биографии?

2. Далее, достаточно очевидным является утверждение о том, что «концептуальные доминанты, обладая универсальным статусом, демонстрируют значительную вариативность в своей языковой репрезентации». Не доказывается ли здесь, по сути, аксиома, так как жизнь и трудовой путь конкретной личности не только имеет различное отражение в языке, но в принципе различны по своему смысловому наполнению в зависимости от действий индивида – объекта исследования автора биографии, и именно поэтому различно отражаются в языке?

3. Наконец, положение «современная немецкоязычная биография конца XX – начала XXI вв. представляет собой многоаспектное когнитивно-культурное пространство, в рамках которого концептуальные доминанты и индивидуальные концепты находятся в отношениях взаимодополнения и взаимообусловленности» также кажется нам излишне генерализованным и

может быть применено к любой биографии: от агиографических трудов до художественных произведений с высокой долей авторского вымысла.

4. В работе присутствуют опечатки, например, «Лэнгакер» вместо «Лангакер» на стр. 8, хотя далее верно следует «Лангакер».

Подчеркнем, что заданные вопросы и высказанные замечания не являются критикой работы по существу, но вызваны желанием уточнить то, что осталось нам не до конца понятным.

Достоверность и обоснованность научных результатов диссертационной работы обеспечивается актуальной теоретико-методологической базой, доказанными положениями, выносимыми на защиту, репрезентативностью и художественной и лингвистической значимостью эмпирического материала, использованием адекватных методов его анализа.

Диссертация является законченной научно-квалификационной работой, выполненной автором самостоятельно. В ней разработаны теоретические положения, совокупность которых можно квалифицировать как научное достижение уровня кандидатской диссертации. Также работа отвечает критериям актуальности, новизны, теоретической и практической значимости, а также достоверности и верифицируемости полученных результатов. Обоснованность научных положений, выводов и рекомендаций сомнений не вызывает.

Автореферат и публикации автора по теме исследования (в том числе четыре статьи в изданиях, входящих в перечень научных журналов, рекомендованных ВАК при Минобрнауки РФ), отражают основные положения диссертации и свидетельствуют о достаточно широкой степени освещенности деятельности диссертанта в отечественных научных кругах.

Изложенное выше позволяет заключить, что диссертация А.В. Лаврухиной на тему «Концептуально-языковая репрезентация образа главного героя современной немецкоязычной биографии» соответствует паспорту научной специальности 5.9.8. «Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика», требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 (в ред. от 16.10.2024 г.), а ее автор Лаврухина Анастасия

Витальевна заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8. «Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика».

Против включения персональных данных, заключённых в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Официальный оппонент:

доктор филологических наук
(10.02.21 – Прикладная и математическая лингвистика), доцент, профессор
кафедры грамматики и истории
немецкого языка факультета
немецкого языка ФГБОУ ВО
«Московский государственный
лингвистический университет»



Горожанов Алексей Иванович

09 июня 2026 г.

Адрес места работы: 119034 г. Москва, ул. Остоженка, д. 38, стр. 1
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный лингвистический университет» (ФГБОУ ВО МГЛУ)
Тел. 8(499)246-86-03; email: info@linguanet.ru
Официальный сайт организации: <https://linguanet.ru/>