

УТВЕРЖДАЮ:
проректор по научной работе и
инновациям
ФГБОУ ВО «Кубанский
государственный университет»,
Доктор химических наук, доцент



М.В. Шарафан

Шарфан 2026 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации – федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет» – о диссертации Айбазовой Айшат Магометовны «Лингвокультурные особенности вербализации аксиологических доминант в кинодискурсе (на материале карачаево-балкарских фильмов о депортации)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика (Ставрополь, 2025, 240 с.)

В современной лингвистике текста, которая тесно связана с проблемой коммуникации, не представляется целостным восприятие и анализ текста без рассмотрения синтеза языковых средств общения с неязыковыми, где особое внимание уделяется взаимодействию вербальных и невербальных компонентов, в результате которого происходит прагматическое воздействие на адресата. Рассмотрение этих проблем закономерно приводит к постановке вопроса о глубинных основах взаимодействия различных кодов, о связи между различными модусами восприятия, осмысления результатов этого восприятия.

Рецензируемая диссертация представляет собой комплексное исследование и решает важные проблемы, актуальные для ряда направлений современной лингвистики: дискурсологии, лингвоаксиологии, кинодискурса, социопрагмалингвистики, семиотики. Тем самым, не вызывает сомнений **актуальность** работы, состоящая в системном анализе лингвокультурной специфики поликодовой экспликации аксиологических культурных концептов и метаконцептов в аспекте интенсификации традиционных и новых социально-

исторически детерминированных ценностей как в национальном, так и общероссийском пространстве.

Стоит отметить **объект и материал исследования** Айбазовой Айшат Магомедовны. Выбранный языковой материал – документальные и художественные произведения карачаево-балкарского кинодискурса на тему депортации («Хорлатмаз адам эси» (2019), «Мариям» (2022), «Чтобы помнили» (2020, 2021) и «Судьбы печальные страницы» (2022)) – позволяет дать полную исследовательскую картину и представляется репрезентативным и убедительным для обоснования диссертационных положений. Автору удалось убедительно доказать, что ключевые концепты изучаемой культуры представляют собой сложные семиотические образования, органично интегрирующие лингвистические, исторические, религиозные и культурные компоненты; предложенная методология позволила учесть как синхронический, так и диахронический аспекты формирования и трансформации аксиологических систем, что в значительной мере углубляет понимание культурной динамики и механизмов сохранения этнокультурной идентичности в условиях социальных изменений.

Научная новизна предлагаемой диссертации состоит в определении роли базовых аксиологических доминант, демонстрирующих высокую степень устойчивости экспликативных характеристик ценностей и норм карачаево-балкарской лингвокультуры в процессе трансляции их в мультилингвокультурное пространство. Кроме того, применяется комплексная методика, которая, наряду с представительным объемом проанализированного материала, позволяет автору получить достоверные выводы.

В диссертации подробно рассматриваются работы, связанные с темой данного исследования, обозначается тематический спектр материала исследования, формулируются основные понятия, определяются параметры группировки материала. В центре внимания оказывается лингвоаксиологический и лингвокультурный анализ культурных доминант, а также рассмотрение кинодискурса как поликодового пространства репрезентации национальных аксиологических концептов.

Теоретическая значимость диссертации заключается в разработке теоретико-методологических основ поликодовой экспликации аксиологических

концептов, а также определении факторов социально-исторического детерминирования базовых точек аксиологического пространства концептуальной картины мира.

Полученные данные вносят вклад в теорию дискурса и текста, киносемиотику и теорию мультимодальности, лингвоаксиологию и лингвокультурологию.

Личный вклад соискателя состоит во включенном участии на всех этапах научного исследования, непосредственном участии в сборе и обработке значительного эмпирического материала, получении исходных данных, личном участии в апробации результатов исследования, обработке и интерпретации эмпирических данных, выполненных лично автором, подготовке основных публикаций по выполненной работе.

Практическая ценность работы состоит в том, что результаты исследования могут быть использованы в курсах по лексикологии и стилистике тюркских языков, при чтении спецкурсов по дискурсологии, прагмалингвистике и лингвоаксиологии, а методологические решения автора помогут студентам и аспирантам в их научно-исследовательской деятельности.

К числу наиболее **значимых** достижений диссертанта отнесем следующее:

– описаны лингвокультурологические и лингвоаксиологические основания изучения ценностно-ориентационного пространства;

– выявлена и проанализирована лингвокультурная специфика поликодовой и полимодальной репрезентации аксиологических концептов в карачаево-балкарском кинодискурсе;

– предложена оригинальная научная гипотеза о конвергенции традиционных этнонациональных компонентов и социально-исторически детерминированных элементов в структуре аксиологических метаконцептов карачаево-балкарской картины мира, детерминирующих степень проявления характеристик личности, транскультурной вариативности и ситуативной комбинаторики базовых аксиологем;

– доказано положение о том, что вербализация оценки представителей власти героями демонстрируемых событий периода депортации осуществляется через их соотнесение с оценочным стандартом, обладающим нейтральной позицией в оценочной системе. Градация положительного и отрицательного

оценочного значения предопределена соотношением с оценочной системой стереотипного набора признаков, который является единым для носителей языка при характеристике событий и их действующих лиц;

– применительно к проблематике диссертации результативно использован комплекс существующих базовых методов исследований, в т.ч. герменевтико-интерпретационный подход, позволяющий определить какую роль исходные компоненты традиционных духовных ценностей карачаево-балкарского народа в качестве доминант сравнения играли в интерпретации аксиологических концептов, формируемых в полимодальном и поликодовом пространстве кинодискурса;

– рассмотрены соокультурные и историко-эпистемологические особенности детерминации аксиологем;

– определены перспективы изучения языковых и дискурсивных механизмов концептуализации культурной памяти в различных видах дискурса – художественном, медийном, политическом, образовательном и других.

Всё вышесказанное, полагаем, убедительно подтверждает актуальность, новизну и аргументированность исследования Айшат Магометовны Айбазовой. Положения, вынесенные диссертантом на защиту, получили многопараметрическое обоснование в тексте диссертации.

Заключение диссертации в целом подводит итоги проведенного исследования, предлагая дальнейшие пути развития столь сложной и востребованной тематики, как этнокультурно маркированные вербальные, визуальные и символические способы актуализации и модификации аксиологических доминант карачаево-балкарской лингвокультуры в национальном кинодискурсе. Таким образом, можно сказать, что поставленные задачи решены и **положения, выносимые на защиту**, раскрыты.

Диссертацию Айбазовой Айшат Магометовны отличает единство теоретических установок и комплексного анализа с использованием адекватных лингвистических методов.

Текст исследования написан хорошим языком, легко и интересно читается. Основные выводы диссертации являются вполне обоснованными, яркие языковые иллюстрации подтверждают высказанные автором теоретические гипотезы.

Принятая автором методология исследования доказала свою функциональность; поставленные задачи решены системно и комплексно с помощью квалифицированной обработки данных, доказательных рассуждений, точно выстроенной логики изложения собственных наблюдений и выводов, репрезентативности материала исследования и полученных данных.

Высокий теоретический уровень диссертационного исследования и научная компетентность его автора позволяют задать диссертанту вопросы для открытой научной дискуссии:

1. В Вашем исследовании Вы оперируете такими категориями, как «метаконцепт», «поликодовость», «аксиосфера». Как конкретно в вашей методике анализа кинодискурса операционализируется понятие «этнокультурно маркированный кинодискурс» и как Вы отделяете универсальные кинематографические коды от этноспецифических?

2. Вы указываете, что доминантным механизмом репрезентации является комбинирование аксиологической, алетической и деонтической модальностей. Как на практике, на конкретных кадрах или эпизодах, проявляется их взаимодействие? Можно ли говорить о приоритете одной модальности над другими в создании, например, негативного плана метаконцепта?

3. Как именно, на ваш взгляд, поликодовое выражение метаконцепта «Депортация» (через визуальный ряд, музыку, символы) способствует его экстраполяции из локального карачаево-балкарского контекста в общероссийское ценностно-ориентационное пространство? Можете ли вы привести пример наиболее «универсального» кинообраза или приема, который работает на эту экстраполяцию?

4. Как в вашей работе соотносятся и разграничиваются ключевые термины: «лингвокультурный концепт», «метаконцепт», «ценностная доминанта», «прецедентный мир»? Почему именно «метаконцепт» является центральной категорией для описания данного феномена, а не, например, «дискурс» или «нарратив»?

5. Каковы возможные перспективы применения разработанной вами модели анализа? Может ли она быть продуктивно использована для исследования кинодискурсов, репрезентирующих другие исторические травмы (как в

русском, так и в мировом кинематографе), или её применение ограничено конкретной этнокультурной и тематической зоной?

Данные вопросы и замечания не касаются ключевых положений и выводов диссертационного исследования, а также не ставят под сомнение достоверность полученных результатов. Айбазова Айшат Магомедовна в своем труде продемонстрировала глубокое знание предмета исследования, все поставленные во введении задачи решены. Диссертация актуальна, выполнена на высоком теоретико-методологическом уровне, отличается новизной областей применения признанных концепций, теоретической и практической значимостью положений и выводов. Работа прошла достаточную апробацию. Автореферат диссертации и публикации соискателя отражают содержание диссертации. По теме опубликовано 10 научных работ, в том числе три научные статьи в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки России. Таким образом, соискателем в полной мере реализованы требования пунктов 11-13 Положения о порядке присуждения ученых степеней, а результаты исследования представлены широкой научной общественности.

Диссертационное исследование Айбазовой Айшат Магомедовны по содержанию соответствует направлениям, включенным в паспорт научной специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика, в частности таким пунктам как: 2. Направления современного языкознания и используемые в них методы описания языков; 4. Исследование языка, мышления и познания методами психолингвистики, нейролингвистики и когнитивной лингвистики; 7. Социальная вариативность языка. Исследование языковых ситуаций и языковых явлений методами социолингвистики; 9. Лингвистика языка и лингвистика речи. Речевая деятельность и использование языка. Лингвистика дискурса и лингвистика текста; 11. Исследование языка как системы знаков. Языковая форма, семантика и прагматика языка. Семиотические аспекты коммуникации. Исследование поликодовых текстов; 12. Исследование уровневой структуры языка, взаимодействия уровней и модулей в моделях языка: Теоретические проблемы текста и дискурса.

Все вышесказанное позволяет утверждать, что диссертация Айбазовой Айшат Магометовны «Лингвокультурные особенности вербализации аксиологических доминант в кинодискурсе (на материале карачаево-балкарских фильмов о депортации)» представляет собой законченный самостоятельный труд, является научно-квалификационной работой, в которой рассмотрена проблематика, имеющее существенное значение для дальнейшего развития когнитивной и коммуникативной лингвистики, дискурсологии, социопрагмалингвистики, лингвоаксиологии, кинодискурса, семиотики, отвечает критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 (в ред. от 16.10.2024 г.), а ее автор Айбазова Айшат Магометовна заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика.

Отзыв составлен доктором филологических наук (10.02.19 – Теория языка), профессором, профессором кафедры английской филологии Катерминой Вероникой Викторовной; доктором филологических наук (10.02.19 – Теория языка), доцентом, заведующим кафедрой английской филологии Зиньковской Анастасией Владимировной.

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры английской филологии 27 февраля 2026 г., протокол № 10.

Председательствующий на заседании:
доктор филологических наук, доцент,
заведующий кафедрой английской филологии
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный
университет»

 Зиньковская Анастасия Владимировна

Сведения о ведущей организации: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кубанский государственный университет» (ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Адрес: 350040, Краснодарский край, г. Краснодар, ул. Ставропольская, д. 149.

Телефон: +7(861) 219-95-02; Факс: +7(861) 219-95-17

E-mail: rector@kubsu.ru

Сайт организации: <https://www.kubsu.ru/>

