

Отзыв научного руководителя

доктора филологических наук профессора Е.С. Грушевской
о диссертации **Щербаковой Дарьи Романовны**
«Репрезентация образа Франции в художественном дискурсе Франции и
России», представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и
сравнительно-сопоставительная лингвистика

Научный интерес Щербаковой Дарьи Романовны к проблемам лингвокультурологии, дискурс-анализа и теории лингвокультурных кодов сформировался ещё в период её обучения в магистратуре, а также в процессе выполнения выпускной квалификационной работы, посвящённой исследованию языковых средств репрезентации образа страны в художественном тексте. Логичным продолжением исследовательской траектории стал выбор темы, связанной с изучением лингвокультурного образа Франции в художественном дискурсе Франции и России. Значительный интерес представляет в этом плане системный анализ автообраза и гетерообраза Франции через призму базовых лингвокультурных кодов (пространственного, предметного, соматического, биоморфного, духовного), что позволяет выявить как универсальные, так и национально-специфические черты восприятия страны в двух лингвокультурах.

Выбор объекта и методов исследования представляется научно обоснованным и актуальным в контексте современной антропоцентрической парадигмы, ориентированной на изучение языковой личности, способов вербализации национальной картины мира и репрезентации культурных смыслов в дискурсе. Дарье Романовне удалось не только систематизировать языковые средства, репрезентирующие образ Франции в художественных и публицистических текстах, но и разработать интегративную методику кодового анализа, позволяющую реконструировать урбанистический, антропологический, социально-бытовой и ценностный аспекты образа страны. Исследование можно считать вкладом в дальнейшее развитие лингвокультурологии, дискурсологии и теории межкультурной

коммуникации, поскольку акцент в нем сделан на сопоставительном изучении механизмов формирования лингвокультурного образа страны в двух национальных дискурсивных традициях.

Знакомство с Дарьей Романовной как с исследователем началось ещё в период её обучения в магистратуре, когда под моим руководством она успешно подготовила выпускную квалификационную работу. В 2024 году она окончила Кубанский государственный университет по направлению «Филология» с отличием. В 2024–2026 гг. являлась соискателем кафедры славяно-русского языкознания Кубанского государственного университета.

Дарья Романовна активно представляла результаты исследования научному сообществу: выступала на международных, всероссийских и региональных конференциях, регулярно представляла промежуточные итоги на заседаниях кафедры. По теме диссертации опубликовано 9 научных работ, включая 4 статей в журналах, рекомендованных ВАК РФ. Высокий уровень владения современными методами лингвистического анализа, умение работать с разнородным текстовым материалом и строгое соблюдение научных требований позволили ей завершить исследование и представить диссертацию к защите.

Дарья Романовна отличается лингвистической эрудицией, целеустремлённостью, вниманием к деталям и способностью к глубокому анализу двуязычного текстового материала. Описание лингвокультурных кодов, реконструкция образа страны на основе системы языковых средств и сопоставительный анализ автообраза и гетерообраза Франции требуют аналитических навыков, владения методами лингвокультурологического и дискурсивного анализа и умения формулировать обоснованные выводы на основе исследования сложного теоретического и эмпирического материала.

Представленная диссертация демонстрирует способность автора критически осмысливать научные источники, применять разнообразные методы анализа художественного текста и получать результаты, обладающие научной новизной. Отдельно следует отметить наличие у соискателя высокого

уровня владения иностранными языками (французский, английский), что положительно сказалось на качестве анализа и стиле изложения. В проведенном исследовании Дарья Романовна уверенно опирается на труды ведущих отечественных и зарубежных исследователей, последовательно выстраивает научную аргументацию и демонстрирует высокий уровень профессиональной подготовки.

Считаю представленную работу завершённым научно-квалификационным исследованием, в котором отчётливо прослеживается личный вклад соискателя. Достоверность выводов обеспечивается корректной теоретической базой, тщательно подобранным иллюстративным материалом и использованием количественных методов анализа.

Диссертация «Репрезентация образа Франции в художественном дискурсе Франции и России» соответствует требованиям ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор Щербакова Дарья Романовна заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8 «Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика».

«1» сентября 2026 г.

Доктор филологических наук,
доцент, профессор кафедры
английской филологии факультета
романо-германской филологии ФГБОУ ВО
«Кубанский государственный университет»

Грушевская Елена Сергеевна

